

**REVITALIZACIÓN DEL MUSEO DEL RÍO MAGDALENA EN EL  
CENTRO HISTORICO DE HONDA**

**AUTORES**

**KAREN PARRA SALGADO**

**KELLY ALONSO PULIDO**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**BOGOTA D.C**

**JULIO 2015**

**REVITALIZACIÓN DEL MUSEO DEL RÍO MAGDALENA  
EN EL CENTRO HISTORICO DE HONDA**

**KAREN PARRA SALGADO**

**KELLY ALONSO PULIDO**

**Trabajo de grado para optar al título de Arquitectas**

**DIRECTORES**

**ARQ. GERMAN GUTIERREZ**

**ARQ. JULIÁN ARDILA**

**SEMINARISTA**

**ARQ. CATALINA CAMACHO**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**BOGOTA D.C**

**JULIO 2015**

**Nota de Aceptación:**

---

---

---

---

---

**Arq. Edgar Camacho Camacho**  
**Decano Facultad Arquitectura Artes**

---

**Arq. Rafael Francesconi**  
**Director Coordinación Parte 2**

---

**Arq. Julian Ardila**  
**Director de Proyecto de Grado**

BOGOTÁ, JULIO 2015

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>2. IDENTIFICACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>11</b>
<b>3. IDENTIFICACIÓN Y FORMULACION DEL TEMA.....</b>	<b>12</b>
<b>3.1. MUTUALISMO ARQUITECTONICO.....</b>	<b>12</b>
<b>4. DELIMITACIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>13</b>
<b>5. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>6. OBJETIVOS.....</b>	<b>15</b>
<b>6.1. OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>15</b>
<b>6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....</b>	<b>16</b>
<b>7. METODOLOGÍA.....</b>	<b>17</b>
<b>8. LINEA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>18</b>
<b>9. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>23</b>
<b>9.1 HISTORIA DEL MUNICIPIO DE HONDA.....</b>	<b>23</b>

<b>9.1.1 ÉPOCA PREHISPANICA.....</b>	<b>23</b>
<b>9.1.2 ÉPOCA CONQUISTA.....</b>	<b>23</b>
<b>9.1.3 ÉPOCA PRIMERA COLONIZACIÓN.....</b>	<b>24</b>
<b>9.1.4 ÉPOCA SEGUNDA COLONIZACIÓN (1760).....</b>	<b>24</b>
<b>9.1.5 ÉPOCA REPÚBLICA.....</b>	<b>25</b>
<b>9.1.6 ÉPOCA MODERNA.....</b>	<b>26</b>
<b>9.1.7 ÉPOCA CONTEMPORANEA.....</b>	<b>28</b>
<b>9.2 EL PATRIMONIO.....</b>	<b>30</b>
<b>9.3 EL MUSEO.....</b>	<b>33</b>
<b>10.MARCO NORMATIVO.....</b>	<b>34</b>
<b>11.MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>37</b>
<b>11.1 MUSEO GUGGENHEIM, BILBAO.....</b>	<b>37</b>
<b>11.2 MUSEO JUDIO: AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE BERLÍN CON EL DEPARTAMENTO DEL MUSEO JUDÍO.....</b>	<b>39</b>
<b>11.3 PROYECTO MINATO MIRAI 21.....</b>	<b>41</b>
<b>11.4 ZAHA HADID ARCHITECT MAXXI ROMA ITALIA.....</b>	<b>42</b>
<b>11.5 STUDIO DANIEL LIBESKIND – AMPLIACIÓN DEL REAL MUSEO DE ONTARIO, TORONTO, CANADA.....</b>	<b>43</b>
<b>12. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>44</b>
<b>12.1 DESCRIPCIÓN.....</b>	<b>44</b>
<b>12.2 PLANIMETRIA.....</b>	<b>50</b>
<b>12.3 IMÁGENES 3D.....</b>	<b>56</b>

<b>13. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>59</b>
<b>14. ANEXOS.....</b>	<b>61</b>

## LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura 1 Mapa Honda Centro Histórico.....	12
Figura 2 Delimitación del área a intervenir.....	13
Figura 3 Potencialización Museo del Río Magdalena.....	14

## LISTA DE IMÁGENES

Pág.

Imagen 1 Estructura urbana fin siglo XVI.....	28
Imagen 2 Estructura urbana fin siglo XVII.....	28
Imagen 3 Estructura urbana fin siglo XVIII.....	29
Imagen 4 Estructura urbana fin siglo XIX.....	29
Imagen 5 Estructura de la valoración.....	31
Imagen 6 Museo Guggenheim.....	37
Imagen 7 Museo Guggenheim vista urbana.....	37
Imagen 8 Museo Judío de Berlín.....	39
Imagen 9 Museo Judío de Berlín fachada.....	39
Imagen 10 Puerto Yokohama.....	41
Imagen 11 Puerto Yokohama vista urbana.....	41
Imagen 12 Museo MAXXI Roma Italia.....	42
Imagen 13 Museo MAXXI Roma Italia vista interior.....	42
Imagen 14 Museo ROM Fachada.....	43
Imagen 15 Museo ROM Fachada estructura fachada.....	43



## **RESUMEN**

La conservación del patrimonio ha sido el valor más importante en el Municipio de Honda, Tolima, a partir de dos elementos estructurantes como lo son el patrimonio natural, Río Magdalena y el patrimonio arquitectónico, otorgando así al Municipio la vocación de Centro Histórico.

A través del tiempo el municipio de Honda ha ido perdiendo su identidad patrimonial debido a las transformaciones espaciales y funcionales que ha sufrido, causando el cierre de ejes fluviales importantes debido a que el caudal del río fue disminuyendo con el tiempo y aparecieron nuevos medios de transporte, afectado la economía, generando menores ingresos para el mantenimiento de los Bienes de Interés Cultural.

Frente a este contexto se propone la conservación y ampliación del Museo del Río Magdalena, El proyecto a desarrollar será la ampliación del museo del Río Magdalena integrándolo con el Malecón Turístico generando así un mutualismo arquitectónico; en efecto, esto contribuirá a la revitalización del Centro Histórico, a través de la interacción con el patrimonio, el edificio contemporáneo y el malecón turístico como aporte para la reactivación de los Bienes de Interés Cultural.

El proyecto se desarrollara en el Centro Histórico del Municipio de Honda, dentro de este está El Museo del Río Magdalena en el área a intervenir, ubicado entre la carrera (10) con calle (9ª) el cual se va a conservar, ampliar y complementar con nuevas actividades culturales. El proyecto se integrara al Malecón Turístico el cual se encuentra en el borde del Río Magdalena.

Tomando como punto de partida el bien patrimonial de la época republicana fusionándolo a un volumen arquitectónico contemporáneo, el cual se desarrolla a partir de las propiedades urbanas existentes en el sector y los antecedentes históricos del municipio de Honda.

El proyecto inicia con el análisis urbano del lugar, el cual crea unas determinantes que dan la pauta para iniciar el proceso de desarrollo del proyecto.

El estudio del sector ayudo al desarrollo de la propuesta urbana, a través de este análisis se logró evidenciar las problemáticas y necesidades del sector tales como perdida de la importancia tanto del Museo del Rio Magdalena como del cuerpo de agua más importante del municipio, el cual también se ha visto afectado por la invasión que se ha generado sobre su área de protección, de la misma manera se evidencia la ineficiencia del espacio público. Dichas falencias se logran suplir en gran parte con el presente proyecto, como también tomar elementos importantes para el municipio de Honda así como el rio Magdalena, la vegetación existente, el bien de interés patrimonial, calles peatonales, conexiones urbanas para re potencializarlos, logrando la revitalización de su centro histórico.

La propuesta urbana consiste en un malecón turístico el cual ira ligada al Museo del Rio Magdalena, dicho malecón se desarrolla en el borde del Rio Magdalena y de la Quebrada Seca. Se propone una plazoleta la cual funciona como organizador del espacio, ya que posee un carácter centralizador-organizador generando el recibimiento de los recorridos peatonales existentes y funcionando como acceso al Museo del Rio Magdalena, conectándose con una plataforma que sale desde la fachada sur de este, proporcionando así una visual de los dos frentes de agua que bordean el proyecto, a esta plataforma se suma una plazoleta la cual contiene kioscos comerciales y espacios de permanencia.

Esta plazoleta se conecta directamente a otra plataforma la cual se extiende hasta el rio Magdalena, ligándola a unos caminos peatonales existentes hasta la alcaldía del municipio de Honda, así mismo se propone un puente peatonal el cual ira paralelo al puente vehicular que ya existe y comunica al proyecto con Puerto Bogotá.

Debido a esta importante conexión vehicular se propone dotar el sector con treinta y ocho (38) parqueaderos ubicados en la periferia del centro histórico, ya que se

visualiza que el proyecto alcance una escala regional, por lo cual se es necesario suplir con dicha demanda.

Para el desarrollo del malecón también se propone conservar toda la vegetación existente en el lugar, a la cual se adaptara el proyecto proponiendo espacios de ocio así como un teatro al aire libre con vista al río Magdalena y grandes zonas verdes.

De esta manera se proporcionan espacios complementarios al Museo del Río Magdalena y se logra resaltar la importancia del río Magdalena como también su re potencialización dentro del municipio de Honda.

El malecón turístico generara un impacto positivo para el municipio de Honda, ya que está aportando un gran espacio público junto con la protección que exige la norma en los frentes de agua, como también la conexión urbana que se genera a través de todo este recorrido natural, otro aspecto importante en el Municipio de Honda es el patrimonio, así como lo es el Museo del Río Magdalena, el cual se pretende conservar tal cual esta, respetando su fachada principal y su cubierta.

Para El Museo del Río Magdalena se propone un cambio de uso, ya que en la actualidad este funciona como museo y se plantea en el proyecto a desarrollar como área administrativa, con este nuevo uso se pretende reactivar este bien patrimonial, el cual funcionara como complemento al nuevo edificio del Museo del Río Magdalena.

Para el desarrollo del proyecto del edificio contemporáneo se tomaron criterios de diseño a partir del contexto urbano tales como:

- Tipología de la arquitectura colonial: se destaca por conformar toda la estructura espacial y funcional de la manzana.
- Patios centrales y laterales

El edificio se empieza a desarrollar de adentro hacia afuera, trasladando elementos de la arquitectura colonial en la cual se generaban patios centrales con la función de iluminar y ventilar el espacio.

Otros criterios de diseño que se tomaron en cuenta fueron, generar conexiones desde el centro histórico, la alcaldía y unos recorridos peatonales ya existentes hacia la manzana de intervención, tensiones que proyectaron unos ejes diagonales importantes para la primera intención volumétrica.

Dicha intención volumétrica se fue geometrizando a través de una rejilla de 6 mts por 6 mts, dando así mayor equilibrio entre los espacios del edificio y proporcionando una intención de la estructura.

En el volumen arquitectónico contiene 3 plantas y una de sótanos, generando un recorrido horizontal a través de una rampa como único punto fijo, el cual recorre y comunica a todo el edificio.

La primera planta cuenta con un espacio de planta libre la cual funciona de recibimiento para el auditorio, la segunda planta contiene un lenguaje cultural ya que se generan salas de exposición y en la tercera planta se encuentran espacios lúdicos como talleres y también espacios de estudio como la biblioteca, hemeroteca y ludoteca, teniendo en cuenta que en cada planta se encuentra zona de servicios y de bodegaje.

Lo que se desea con este nuevo edificio es que resalte tanto por su tamaño como por su forma, convirtiéndose en un hito dentro del municipio de Honda; en efecto, el color del material del proyecto será oxidado, ya que se quiere que el proyecto se una visualmente a las cubiertas representativas del lugar manejando el color de la teja de barro que se evidencian a través de todo el municipio de Honda, para así de esta manera mimetizar en cierta medida el edificio en el contexto.

En las fachadas y en la cubierta unas formas triangulares, las cuales también se alinean geométricamente con las redes urbanas que rodean el lugar; formas que

se extienden hasta la propuesta del malecón turístico para entender la propuesta urbana y la propuesta arquitectónica como un solo lenguaje reintegrando la historia del municipio de Honda.

La materialidad del Museo del Rio Magdalena es en acero corte, un material que permite que se realicen perforaciones en la piel para mostrar unas ventanas-marcos las cuales se diseñaron a partir de unas visuales que van desde el interior del edificio y enmarcan ciertos puntos paisajísticos importantes del municipio de Honda.

Por otro lado, la piel del proyecto ira dilatada de la placa para generar el paso del aire y así mejorar la ventilación natural y generar ahorro de energía dentro del edificio.

La estructura que se propone está conformada por placas en Steel Deck, ya que toda la estructura del edificio será metálica, lo cual permite tener grandes luces y abrir los espacios que se fusionaran con el inmueble patrimonial existente.

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias a Dios por permitirnos llevar a cabo este proyecto de grado, igualmente agradecemos a nuestros padres por el apoyo incondicional a traves de toda la carrera universitaria.

Agradecemos a nuestros directores y asesores por su guianza y colaboracion y a todas y cada una de las personas que hicieron parte de este logro.

## 1. INTRODUCCIÓN

La conservación del patrimonio ha sido el valor más importante en el Municipio de Honda, Tolima, a partir de dos elementos estructurantes como lo son el patrimonio natural, Río Magdalena y el patrimonio arquitectónico, otorgando así al Municipio la vocación de Centro Histórico.

A través del tiempo el municipio de Honda ha ido perdiendo su identidad patrimonial debido a las transformaciones espaciales y funcionales que ha sufrido, causando el cierre de ejes fluviales importantes debido a que el caudal del río fue disminuyendo con el tiempo y aparecieron nuevos medios de transporte, afectado la economía, generando menores ingresos para el mantenimiento de los Bienes de Interés Cultural.

Frente a este contexto se propone la conservación y ampliación del Museo del Río Magdalena, ya que este contribuirá a la revitalización y potencialización del Centro Histórico, a través de la interacción con el patrimonio. El proyecto a desarrollar será la ampliación del museo del Río Magdalena integrándolo con el Malecón Turístico generando así un mutualismo arquitectónico; en efecto, esto conllevará a la reactivación del eje fluvial más importante del país como lo es el Río Magdalena, creando un conjunto en el que se integran el edificio de patrimonio, el edificio contemporáneo y el malecón turístico como aporte para la reactivación de los Bienes de Interés Cultural.

## **2. IDENTIFICACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En el Municipio de Honda dentro del Centro Histórico, se evidencia un estado de deterioro frente al patrimonio arquitectónico existente debido al cambio de su uso original, así mismo la falta de identidad del patrimonio natural como lo es el Río Magdalena eje estructurante del municipio.

A través del tiempo el municipio de Honda ha ido perdiendo su identidad patrimonial debido a las transformaciones espaciales y funcionales que ha sufrido, causando el cierre de ejes fluviales importantes, lo cual ha afectado la economía generando menores ingresos para el mantenimiento de los Bienes de Interés Cultural, revelando así la necesidad de nuevos escenarios para la re funcionalización tanto del Museo del Río Magdalena como del Municipio.

De acuerdo a esto se proyecta la ampliación del Museo del Río Magdalena a través del cual se generaran nuevas actividades culturales, integrándolo con el malecón turístico, causando un impacto positivo para la revitalización tanto como del centro histórico como del Río Magdalena.

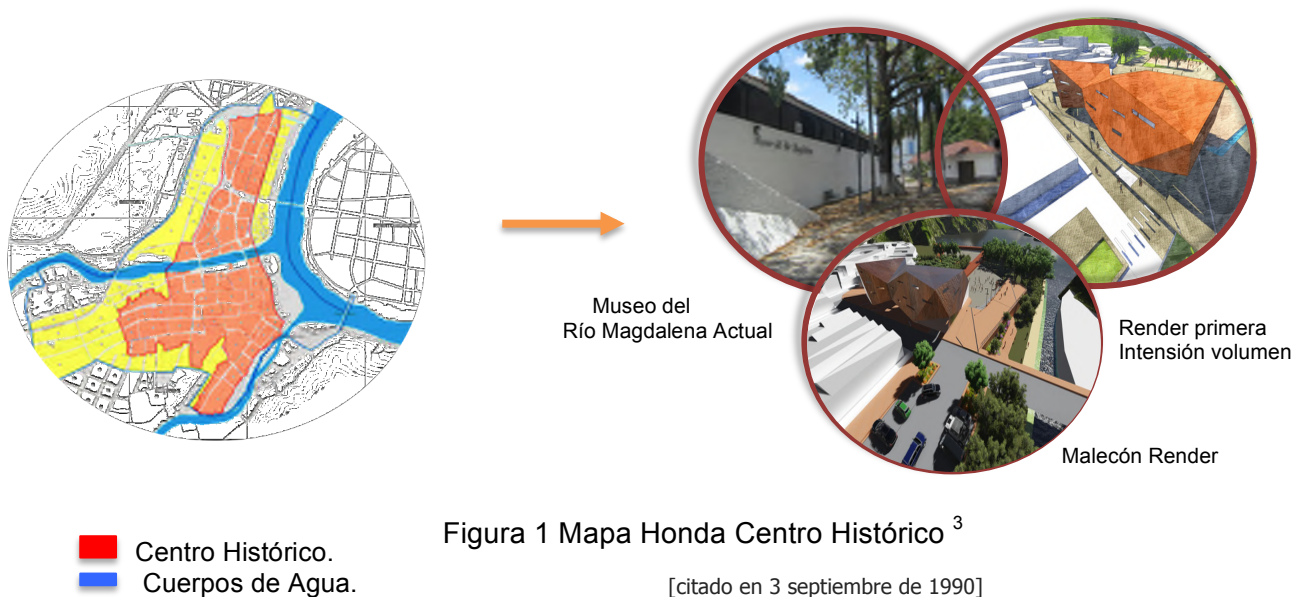


### 3. IDENTIFICACIÓN Y FORMULACIÓN DEL TEMA

#### 3.1 MUTUALISMO ARQUITECTONICO

*“El mutualismo, es una asociación obligatoria en la que ambas especies se benefician”<sup>1</sup>*, Así mismo en la arquitectura en donde proponemos la ampliación del museo el cual se incorpora en el bien cultural de patrimonio ya existente y este se integra con el malecón turístico proyectado a futuro, *“al igual que en el mutualismo biológico, ambas especies buscan mejorar sus aptitudes al interactuar entre sí”<sup>2</sup>*, con el objetivo de conservar el patrimonio complementándolo con nuevas actividades y recuperando la identidad histórica del lugar que se ha ido perdiendo a través del tiempo.

A continuación se anexa la figura 1, que evidencia brevemente el conjunto de interacción de los elementos nombrados anteriormente los cuales beneficiaran al municipio generando un impacto positivo en la economía y el desarrollo de Honda.



<sup>1</sup>Disponible en Internet: <http://personal.cricyt.edu.ar/senderogarabato/texto-diapos-interacciones.pdf>.

<sup>2</sup>Faiden Adamo. Casas MuReRe (Mutualismo Residencial Regenerativo). Disponible en Internet: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-23056/casas-murere-mutualismo-residencial-regenerativo-adamo-faiden>

<sup>3</sup>Imagen tomada del PEMP de la alcaldía del Municipio de Honda – Tolima. Mapa Honda - Grafico Conjunto Mutualismo Arquitectónico.

#### 4. DELIMITACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se desarrollara en el Centro Histórico del Municipio de Honda, dentro del cual se encuentra El Museo del Río Magdalena en el área a intervenir, ubicado entre la carrera (10) con calle (9ª) el cual se va a conservar, ampliar y complementar con nuevas actividades culturales. El proyecto se integrara al Malecón Turístico el cual se encuentra en el borde del Río Magdalena, así como se muestra en la figura 2.



Figura 2 Delimitación del área a intervenir.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Imagen tomada del PEMP de la alcaldía del Municipio de Honda. Editada por Parra Karen.

## 5. JUSTIFICACIÓN

El municipio de Honda dispone de un gran potencial económico, social y cultural, como el Río Magdalena, la vía férrea, los grandes atractivos turísticos, su morfología y paisaje urbano, caracterizado por la arquitectura colonial, los cuales serán potencializados a través de la restauración y reactivación de los mismos, por tanto se complementaran con el Museo del Río Magdalena logrando restablecer la relación entre el centro histórico y sus frentes fluviales como patrimonio natural y cultural.

En el presente proyecto de grado se profundizara en el Museo del Río Magdalena el cual se integrara por medio de las propiedades urbanas existentes en Honda, como se muestra en la figura 3, ya que por medio de la disposición topográfica que establece un emplazamiento con el Río Magdalena y la Quebrada Seca, espacios públicos característicos conformados por plazas y manzanas de forma reticular propios del Centro Histórico, para articular las estructurales naturales y arquitectónicas de dicho sector.

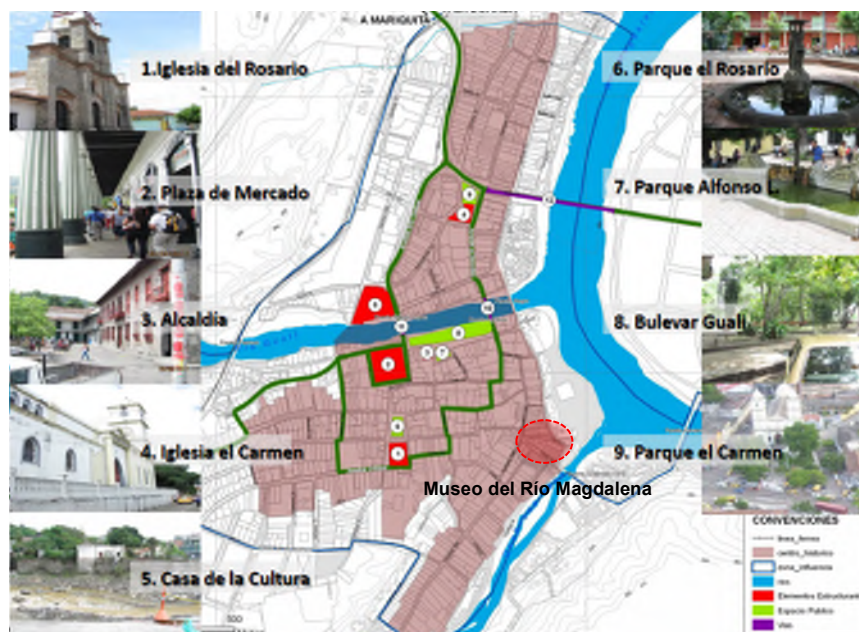


Figura 3 Potencialización Museo del Río Magdalena.<sup>5</sup>

<sup>5</sup>Imagen tomada del PEMP de la alcaldía del Municipio de Honda. Mapa Honda Centro Histórico.

## **6. OBJETIVOS**

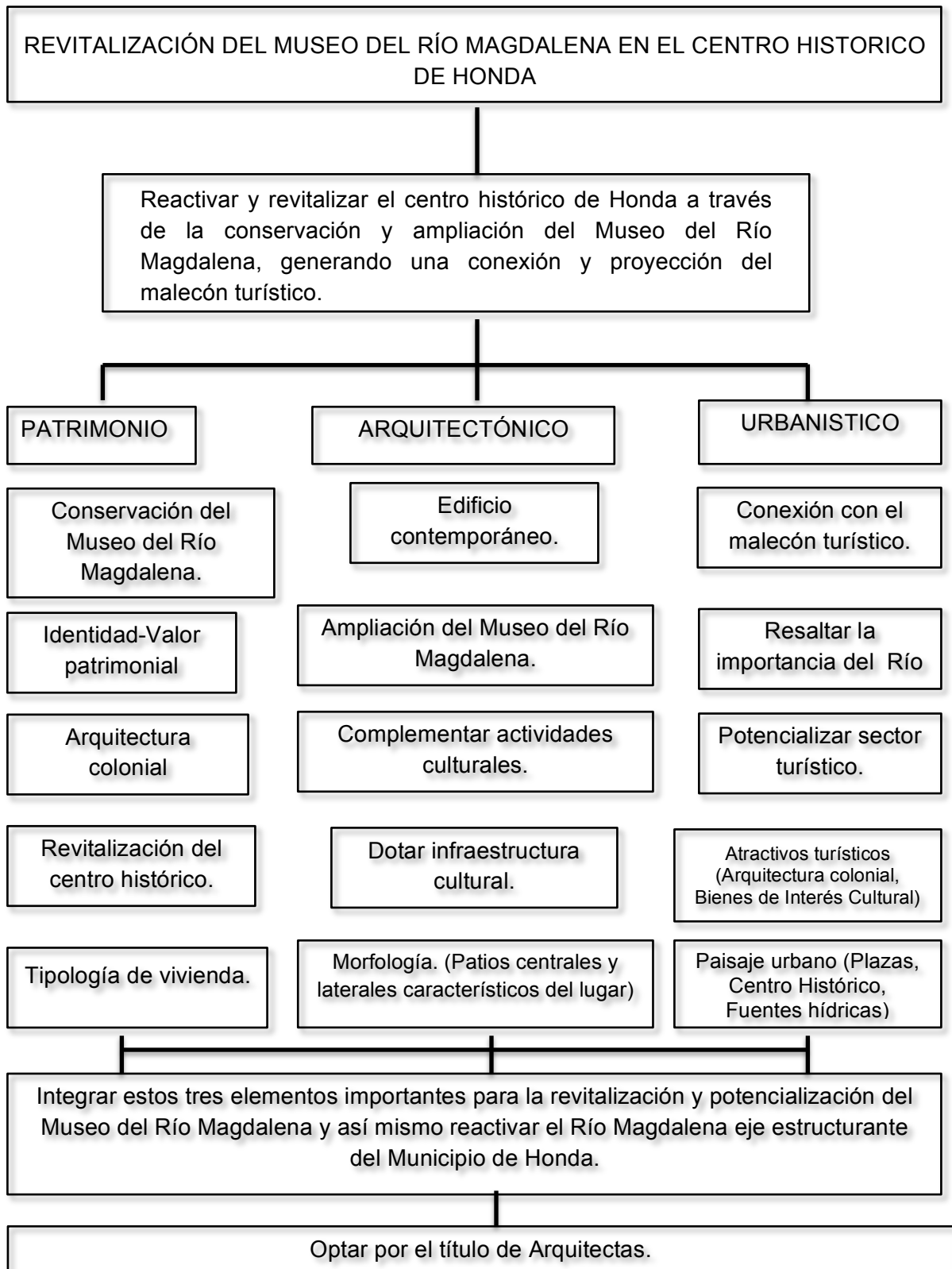
### **6.1 OBJETIVO GENERAL**

Reactivar y revitalizar el centro histórico de Honda a través de la conservación y ampliación del Museo del Río Magdalena, generando una conexión y proyección del malecón turístico.

## **6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Reactivar las actividades culturales y colectivas sobre la margen del Río Magdalena con la ampliación y reactivación del Museo del Río Magdalena.
2. Dotar de infraestructura cultural y turística tales como museo, centro cultural, plazoleta y malecón turístico para resaltar la importancia del Municipio como Centro Histórico a nivel regional.
3. Identificar estrategias que permitan potencializar el sector turístico y patrimonial como factor de competitividad para el desarrollo del municipio de Honda.
4. Demostrar que el Río Magdalena es un factor determinante para el desarrollo del Municipio de Honda, debido a su importancia a través del tiempo por tanto ha sido el mayor elemento generador de economía, ya que se le otorgo el valor de ciudad puerto en el cual se generó un importante paso de gentes y mercancías.
5. Identificar, analizar y proponer atributos urbanos y arquitectónicos que permitan dar un valor patrimonial al centro histórico de Honda, originando la revitalización y articulación con el municipio.

## 7.METODOLOGÍA



## 8.LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

### Línea de Investigación en Proyecto: teoría, métodos y prácticas

Esta línea de investigación, plantea la preocupación por dos preguntas aparentemente obvias para la arquitectura como disciplina, ¿cómo se hace la arquitectura? y ¿cómo se figura un proyecto? Estas preguntas se enmarcan en el concepto de proyecto en términos generales y en el diseño en particular. También nos permiten diferenciar con la primera pregunta el proyecto como enfoque para la maestría, del diseño como objeto de estudio para la línea de investigación, al que corresponde la segunda.

El área de conocimiento que preocupa a la línea de investigación tiene que ver con el estudio de **los fundamentos teóricos** del diseño de objetos, edificios y entornos, **los procesos cognitivos** que los diseñadores utilizan cuando se exploran, generan y evalúan, las posibles formas de figurar estos objetos y **los métodos** que utilizan para explorar, desarrollar y comunicar sus soluciones.

Se parte entonces de reconocer, la dificultad para establecer un conocimiento estable y sistemático en relación al proyecto de arquitectura. El proyecto, no puede ser, por lo tanto, el resultado de aplicar fórmulas prefijadas sino que surge de una intensa relación dialéctica entre pensamiento y acción. La problematización consignada en la pregunta ¿cómo se figura un edificio? se centra en el proceso de ideación, en el que se analiza ese momento -casi mágico- en el que juegan las ideas.<sup>6</sup>

La razón de ser del tema es la necesidad de profundizar sobre la teoría, el análisis y la crítica del proyecto, proporcionando las herramientas necesarias para desarrollar una búsqueda metódica sobre la concepción formal, la poética, la ética y la epistemología del diseño arquitectónico, del diseño urbano y del diseño interior.

### Delimitación conceptual: Diseño vs Proyecto

En este punto, es preciso remitirse a la noción de diseño presentada en un apartado anterior y retomar en parte la discusión sobre la diferencia conceptual entre diseño y proyecto. Para ayudar a aclarar el alcance de los conceptos y si evidentemente hay una diferencia se presentará una revisión comparada entre los dos términos.

---

<sup>6</sup> En las exploraciones adelantadas sobre el diseño de un Método de aprendizaje de la composición arquitectónica, se ha podido establecer que una de las etapas más álgidas es el paso de la información recogida a la figuración del proyecto. Proyecto de investigación inscrito en la línea de investigación *Congruencia entre ámbitos de aprendizaje y su medio de aplicación* del Grupo *Práctica urbano-arquitectónica y teoría socioeducativa*.



Para despejar si existe tal diferencia, un ejercicio conveniente para este propósito es el de intercambiar los términos en dos definiciones breves para cada uno de ellos. Así del libro de Alfonso Muños Cosme “*proyecto de arquitectura: concepto proceso y representación*”, una acotación de proyecto es la que aparece en el *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, dirigido por Paolo Portoghesi, según la cual se define como:

«El proceso conjunto de los actos y hechos necesarios para prefigurar un objeto y predisponer su producción», y también, en sentido más limitado, «el conjunto de las elaboraciones a través de las que se describe la prefiguración de un objeto y la predisposición de su producción».

De tal manera que si se piensa en el anterior concepto ahora como definición de diseño, resulta perfectamente pertinente. Lo mismo sucede con la definición de diseño:

El diseño es el **proceso previo de configuración mental** en la búsqueda de una solución. En otras palabras, el diseño consiste en una visión representada en forma gráfica de una obra futura.

(...) Puede distinguirse entre el verbo **diseñar**, que se refiere al proceso de creación y desarrollo para producir un nuevo objeto para uso humano, y el sustantivo **diseño**, que nombra al plan final o a la proposición resultante del proceso de diseñar (que puede expresarse por medio de un dibujo, una maqueta o un plano, por ejemplo).

Aunque en la reflexión puede demostrarse que “proyecto” y “diseño” significan lo mismo, en el marco de esta línea de investigación se asume la definición de los términos a partir de la asociación popular que de ellos se hace. Así pues con el término proyecto se referirá al concepto complejo que significa idea, proceso y documento de manera simultánea. Por otro lado el término diseño se entenderá como los procesos con los que el proyecto se lleva a término.

Cuando se pronuncia la palabra ‘proyecto’ podría estarse refiriendo tanto a una idea o un deseo, como al proceso y a la serie de operaciones necesarias para definirlos y convertirlos en realidad, o al conjunto de documentos que permitirá transmitirlos y materializarlos. Todas estas acepciones son complementarias y están en la base del concepto moderno de proyecto. En adelante nos referiremos con el término proyecto como el enfoque de la línea y con el de diseño al objeto de estudio.

### Justificación y delimitación



En este marco, la línea sobre Proyecto: teoría, métodos y prácticas, ronda el área que se preocupa por el estudio de **los fundamentos teóricos** del diseño de objetos, edificios y entornos, **los procesos cognitivos y la práctica proyectual**.

Las inquietudes que motivan esta área de investigación tienen que ver con preguntas como: ¿Qué es diseño? ¿Cómo se hace? ¿Qué procesos mentales y cognitivos los guía? ¿En qué conocimientos se basan los diseñadores? ¿Qué métodos<sup>7</sup> se utilizan para obtener soluciones razonables a problemas de diseño? ¿Qué métodos y teorías se desarrollan en otras disciplinas? (por ejemplo, ciencias de la computación, la ciencia cognitiva, la ingeniería, ciencias sociales, etc.) y ¿Cómo pueden ser adaptadas a los problemas de diseño?

Lo que se plantea como hipótesis general, es que **las respuestas a todas estas preguntas forman una teoría de proyecto** y esta la razón principal para denominar así la línea de investigación.

Desde los años sesenta se vienen reclamando por teóricos como Aldo Rossi, la pertinencia de una teoría de proyecto. En el artículo, arquitectura para museos, Rossi permite ilustrar y delimitar el marco de discusión, **la teoría de proyecto**.

*“La formación de una teoría de la proyección constituye el objetivo específico de una escuela de arquitectura, y su prioridad, por encima de cualquier otra investigación, es incontestable. Una teoría de la proyección representa el momento más importante, fundamental, de toda arquitectura, y por ello un curso de teoría de la proyección debería colocarse como eje principal de las escuelas de arquitectura.*

*Pero todos podemos comprobar que no existen o son muy raras las teorías de la proyección, o, en otros términos, las explicaciones racionales sobre cómo se ha de proceder al hacer arquitectura. Cabe decir que se leen algunas cosas sobre esto, en los más ingenuos o en los más grandes; pero sobre todo podemos notar que los que sostienen en teoría algún principio, luego están inseguros por estas pseudoteorías que nunca quieren comprobar lo que en realidad es el momento más importante de la teoría: es decir, la relación que existe entre la visión teórica de la arquitectura y la realización de la arquitectura. En fin, se puede decir que para muchos la teoría solamente es una racionalización a posteriori de una determinada acción. Y de ahí viene la tendencia a una normativa, más que a una teoría.”*

<sup>8</sup> (subrayado fuera de texto)

---

<sup>7</sup> Cuando se revisa los sinónimos de la palabra método, aparecen los siguientes términos: procedimientos, reglas, planes, costumbres, hábitos. Estos sinónimos contribuyen a esclarecer el significado de lo que se quiere explorar en esta línea de investigación, en relación con la pregunta ¿cómo se figura un edificio?

<sup>8</sup> ROSSI, Aldo, *Para una arquitectura de tendencias*, Gustavo Gili, Barcelona 1977. P. 201

En este marco, la línea se propone como objetivo profundizar en aquellas cuestiones teóricas y metodológicas que permitan desarrollar una práctica reflexiva y rigurosa del proyecto de arquitectura y al mismo tiempo promover la formación de un perfil investigador.

Al avanzar en la solución del problema y aportar un conocimiento verificable y reproducible el Programa de Maestría en Arquitectura de la Universidad Piloto de Colombia se podrá posicionar en el área del aprendizaje y en el campo del diseño en términos de alto nivel de cualificación

La formulación de la línea sobre Proyecto, se ha venido desarrollando a partir de los resultados en la investigación titulada “Hacia un método analítico analógico” (mencionado en adelante como «MAC»), el cual ha centrado sus preocupaciones en el paso que hay que dar entre la información recogida, al inicio del diseño como proceso. Esto ha permitido entender la dimensión pedagógica en la que nos hallamos comprometidos, por otro lado ha permitido entender la posibilidad de articular ese campo, con los de las otras líneas de investigación y le ha dado coherencia a la variedad de enfoques que se plantean en la maestría. La pedagogía no solo es entendida como un tema exclusivo de quien quiere ser profesor, sino que además es entendida como una herramienta de comunicación con diferentes actores y disciplinas, inmersos en el problema de hacer proyectos.

La experiencia del proyecto de investigación MAC, ha podido establecer que el universo del análisis en la arquitectura es aún, un campo en proceso de exploración. Esto sugiere un campo de investigación muy vasto que puede enriquecer la línea de investigación. También ha permitido entender que es un universo fundamental en el proceso de diseño como también de la pedagogía. El análisis se convierte en un enfoque importantísimo de la línea de investigación, de igual manera en el articulador, para ver la línea de investigación como coterminal de dos campos de investigación de la facultad como los son proyecto arquitectónico y procesos proyectuales.

### **Sublínea de Investigación: Análisis de proyectos**

La preocupación de esta sublínea se centra en la dificultad del paso de la información sintetizada a la figuración del proyecto. Esta dificultad se sustenta en los cuestionamientos de Alberto Saldarriaga en “aprender arquitectura”, y en los de Pedro A. Martínez Osorio en “La arquitectura como problema”. Al respecto se ha podido establecer dos formas de figurar el proyecto en la tradición de occidente: una estructural y otra fenomenológica, de ello se ocupa Josep Muntanya en su libro *Topogénesis: “Ensayo sobre el cuerpo y la arquitectura”*, en las precisiones que hace sobre estas dos tradiciones de la transmisión de ese saber hacer, la estructural que se refiere a la tradición anglosajona y la fenomenológica a la tradición de los países del centro de Europa.

Estas preocupaciones son del campo de la composición arquitectónica, la cual utiliza una variedad de modos de investigación para explorar el proceso de diseño, que van desde la investigación teórica y empírica hasta las aplicaciones prototipo en proyectos de diseño actual. Estos modos de investigación incluyen la observación de los diseñadores en la acción, estudiando el uso del conocimiento y de los medios. La investigación de los modos de razonamiento que los diseñadores utilizan para inferir **nuevos hechos a partir de los datos existentes**, observando la forma en que representan los objetivos de diseño y las soluciones, así como la forma en que manipulan la información en general.

## 9. MARCO TEÓRICO

### 9.1 HISTORIA DEL MUNICIPIO DE HONDA

El estudio histórico del Municipio de Honda refleja la importancia del lugar geográfico el cual fue ocupado por los ondamas y considerado como cruce de caminos y espacio de encuentro de las culturas amerindias.

*“Como fundación española mantuvo y consolidó esa condición por emplazarse en el lugar de los llamados “saltos del Honda” en los cuales el río Magdalena interrumpe su navegabilidad, evento que le otorgó una condición de ciudad puerto, punto navegable final de llegada y partida de gentes y mercancías y, por ende, lugar de encuentro de las sucesivas culturas colombianas hasta bien entrado el siglo XX”.<sup>9</sup>*

El análisis del proceso histórico y el estudio de las necesidades actuales del Municipio de Honda crean unas determinantes que dan la pauta para la disposición del proyecto.

**9.1.1 ÉPOCA PREHISPANICA:** *“Poblado situado al norte del departamento del Tolima, en el valle del Río Magdalena, entre la cordillera central y oriental. Punto geográfico estratégico desde la época prehispánica, ocupada inicialmente por los indígenas Ondaimas de la familia Panche, modelado por la gran dinámica de una región más amplia”.<sup>10</sup>*

**9.1.2 ÉPOCA CONQUISTA:** *“Explorada por los españoles en 1537, funcionó por más de 80 años como embarcadero de Mariquita sin fundación ni trazado. Su dinámica obedece a un asentamiento que se consolida en el tiempo, atendiendo consideraciones geográficas, por lo que esta villa tiene una Morfología comparable a la de ciudad medieval. El origen del asentamiento urbano de Honda se gestó a partir de las bodegas, el puente sobre el río Gualí y la dinámica constructiva de hechos arquitectónicos y urbanos fue consecuencia de estas implantaciones con fines puramente comerciales. Es así que fueron algunos*

---

<sup>9</sup> PRIETO, Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Refuncionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. Trabajo de Grado (Maestría en restauración de monumentos arquitectónicos). Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño.

<sup>10</sup> PRIETO, Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Refuncionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. Trabajo de Grado (Maestría en restauración de monumentos arquitectónicos). Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño.

*elementos de la estructura urbana, que se derivaron de este hecho como casas de habitación, tiendas y almacenes. Durante el siglo de vida como Villa mantuvo su crecimiento y progreso comercial y por ende arquitectónico”.<sup>11</sup>*

**9.1.3 ÉPOCA PRIMERA COLONIZACIÓN:** *“Hasta 1601 el embarcadero de Mariquita se convirtió definitivamente en puerto y solo obtuvo el título de villa por real cédula de Felipe IV hasta el 4 de marzo de 1643. En 1664, el presidente Martín de Saavedra Guzmán determinó sus límites.*

*Honda no tiene fundador ni fecha de fundación, por consiguiente carece de acta que dé fe de ello, por ende, no aconteció en un día sino en varios años. Tampoco tuvo plano ni modelo de trazado.*

*Se consolidó como uno de los núcleos urbanos más importantes a finales del siglo XVIII y XIX, poblado de blancos, pues gracias a su dinámica de puerto y ciudad comercial, punto de articulación con todo el centro del país, tuvo una gran concentración de equipamientos y servicios para una amplia región.*

*Dicho progreso comercial se debió en gran parte por su condición de puerto el cual género que las bodegas fueran creciendo y transformándose con el impulso comercial de la Villa a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Nuevas bodegas de la mano de los comerciantes y del Virrey Eslava entre 1741 y 1752 se alzaron en Honda y generaron tensiones urbanas que permitieron el desarrollo de infraestructura urbana, y consolidaron la función comercial del puerto”.<sup>12</sup>*

*“Esta función y desarrollo comercial del puerto junto con La valoración de los momentos históricos en el Municipio de Honda tales como: PUERTO FLUVIAL, APARICIÓN DEL FERROCARRIL, EPOCA CONTEMPORÁNEA. Son acontecimientos que van integrados paralelamente a la evolución socio-económica los cuales pretendemos valorar como patrimonio y unirlos a la estructura del RÍO MAGDALENA”.<sup>13</sup>*

**9.1.4 ÉPOCA SEGUNDA COLONIZACIÓN (1760):** *“Una vez instaurados varios equipamientos religiosos, se estructura como asentamiento y cuando adquiere suficiente número de vecinos, de Villa a Parroquia, luego a ciudad.*

---

<sup>11</sup> PRIETO, Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Refuncionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. P(49)

<sup>12</sup> PRIETO, Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Refuncionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. P(49)

<sup>13</sup> PRIETO, Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Refuncionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. P(49)

*Se convirtió en la “garganta del Reino”. La actividad tabacalera por su cercanía con Ambalema, que concentraba la actividad fiscal más lucrativa del Reino y luego la exportación de café fueron determinantes en la jerarquía regional que adquirió Honda. La gran presencia de extranjeros daba cuenta de su importancia. El Río Magdalena se estableció como eje donde confluían varios de los principales caminos reales del interior así como los ramales que comunicaban las ciudades con el río, enlazando una red de caminos principales y secundarios que se constituyeron en factores fundamentales para la permanencia de Honda como centro de redistribución .*<sup>14</sup>

*“Durante el siglo XIX, con el advenimiento de la navegación a vapor recuperó su vigencia (perdida durante las primeras décadas del siglo XIX) en ese campo y la reforzó con la construcción de la vía férrea a comienzos del siglo XX”*<sup>15</sup>.

Lo que conllevó a que se diera inicio a la era de la república en la cual se dieron importantes construcciones tales como el Puente Navarro, el primer puente colombiano fabricado totalmente en hierro. Por otro lado, con el auge de las carreteras, a partir de la década de los años treinta y cuarenta, se concretó su condición de centro vial regional y nacional.

**9.1.5 ÉPOCA REPÚBLICA:** *“Su arquitectura, más ligada a la actividad comercial que a la religiosa, se vio afectada en 1805 y en 1845 por desastres naturales: su recuperación, así como su dinámica, permiten tener ejemplos de arquitectura con diferentes características estilísticas que consolidaron un contexto único antes de las grandes intervenciones en el siglo XX.*

*La estabilización de la navegación a vapor fue el factor principal para que Honda saliera de su relativo estancamiento, pero este fue un proceso lento que estuvo en cabeza de las élites”*.<sup>16</sup>

Se da inicio a la época moderna, periodo marcado por la construcción del puente Luis Ignacio Andrade entre los años 1950 y 1952, el cual fue una obra de infraestructura definitiva para el Municipio de Honda.

*“Este puente tuvo un efecto positivo para la ciudad de Honda pero negativo para su, entonces centro fundacional porque todo el auge del comercio y de las actividades sociales se desplazó hacia la plaza del Carmen, lugar urbano donde desemboca el puente Andrade luego de cruzar el río Magdalena. Fue positivo para el centro fundacional porque la presión por el cambio de la arquitectura no se dio*

---

<sup>14</sup> PRIETO, Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Refuncionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. P(54)

<sup>15</sup> PRIETO, Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Refuncionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. P(54)

<sup>16</sup> PRIETO, Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Refuncionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. P(54)

*en sus calles y manzanas (como sucedió en prácticamente todos los demás centros fundacionales del país), sino sobre la parte de la ciudad de más reciente configuración. Pero, a la vez fue negativo porque entro en un proceso lento pero constante de obsolescencia que hasta hace pocos años comienza a revertirse. Unas décadas después el centro fundacional es declarado Monumento Nacional e ingresa al conjunto de centros históricos de manejo protección estatal. Las condiciones económicas y sociales de Honda se presentan como contexto indispensable de cualquier propuesta de intervención sobre este Centro Histórico”*<sup>17</sup>

**9.1.6 ÉPOCA MODERNA:** *“El fin del auge de la navegación fluvial por el ferrocarril, ratifica al puerto en principio, pero su dinámica se traslada hacia otros centros como Girardot generando obsolescencia.*

*Las carreteras a su vez inciden en el traslado de dinámicas industriales y comerciales hacia otros centros de la región. Su importancia económica y regional que no se restableció.*

*Honda siempre dependió de los intereses nacionales: Con la pérdida de la capacidad productiva, la dinámica económica seriamente afectada no pudo soportar el estilo de vida “cosmopolita”; se perdieron funciones urbanas, la población migró y cambió de composición, entre otras, lo que ha incidido en su obsolescencia.*

*Centros urbanos como Armero, Ibagué y Mariquita, han tenido mejores oportunidades de consolidación como sub centros regionales.*

*En 1977 el 2 de mayo, mediante Resolución No. 001 se propone su declaratoria y, por medio del Decreto 1192 de 26 de mayo del mismo año, se declaró y delimitó el Centro Histórico de Honda como Monumento Nacional a lo cual el Municipio debe su importancia histórica.*

*A pesar de este importante desarrollo económico y de su condición de puerto “en las últimas cinco décadas desde 1950 a los primeros años del siglo XXI, la ciudad de Honda se ha sumido en una crisis y olvido profundos y se encuentra en franca decadencia. Común en la historia de la ciudad han sido periodos de altibajos según se le presente el devenir del contexto local y nacional, pero a la larga, ha sabido recuperarse. Explica el historiador Eduardo Santa los factores de la decadencia actual de Honda, políticos y económicos:*

---

<sup>17</sup> PRIETO, Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Refuncionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. Trabajo de Grado (Maestría en restauración de monumentos arquitectónicos). Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño.

*La violencia partidista que azotó al país en esos años cincuentas del presente siglo, la afectó notablemente, al castigar a la mayor parte de las ciudades y poblaciones tributarias. El eje tendido entre Honda y Manizales, por carretera y por cable, ya se había roto por completo debido a la utilización del transporte en aviones.*

*La navegación fluvial, tanto en el alto como en el bajo Magdalena, ha desaparecido casi en su totalidad, no solo por la acción de 'los modernos medios de transporte, sino por la alarmante disminución de su caudal de aguas, debido principalmente a la acción depredadora del hombre generando sedimentación y contaminación en todas las vertientes donde nacen sus afluentes y en las riveras mismas del gran río.*

*La acción destructora de la avalancha de los ríos Lagunilla y Gualí, a raíz de la explosión del Nevado del Ruiz en 1985, fenómeno natural que afectó notablemente a buena parte de las ciudades tributarias de su economía.*

*La total y trágica destrucción de la población de Armero, una de las más ricas y prósperas de la región, significó también la ruptura de uno de los eslabones más importantes de aquel microcosmos económico, pues la zona afectada era ciertamente una de las primeras productoras de algodón, arroz, sorgo, ajonjolí y otras variedades agrícolas y pecuarias*

*La propia ciudad de Honda, se ha visto afectada no sólo físicamente por la acción del río Gualí, que pasa por su centro urbano, sino por el impacto psicológico en muchos de sus habitantes, que han preferido emigrar antes que correr un nuevo riesgo, como en el turismo que frecuentemente inundada sus calles, sus puentes y sus plazas, dejando un apreciable aporte económico a su decadente economía".<sup>18</sup>*

*"Se puede afirmar que el Municipio de Honda permanece pero nunca se mantiene así misma; ilustrando la antigua interpretación del hombre y del río como procesos evolutivos interrumpidos; aquí interviene la ciudad tanto física como significativamente arquitectónica, lo que lleva a reconocer el inevitable proceso de modificación topológica y urbana que a través del tiempo, no solo por procesos tipológicos o de cambios de función sino sobre todo de cambios de significado dentro del contexto urbano".<sup>19</sup>*

Dando así paso a la época actual, en la cual aún se evidencia el deterioro que ha

<sup>18</sup> PRIETO. Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Re funcionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p.P(129)

<sup>19</sup> VELEZ ESCOBAR. Dora. PAREDES SANCHEZ. Claudia. VARGAS ABELLA. WILLIAM. BOBADILLA RAMIREZ. Héctor. Estructuración Urbana de la Ciudad de Honda a partir del Río Magdalena rescatando su Imagen Patrimonial y de Ciudad Río. Bogotá, 2001, 104 p. Trabajo de Grado (Arquitecto). Universidad Piloto de Colombia. Facultad de Arquitectura y Artes(11)



sufrido el Municipio de Honda, la falta de mantenimiento de los Bienes de Interés cultural y la pérdida de importancia del Río Magdalena, el cual en épocas pasadas fue el eje estructurador y generador de economía.

**9.1.7 ÉPOCA CONTEMPÓRANEA:** *“Las condiciones climáticas amenazan con desaparecer parte de la ciudad, pero, a pesar de todo, Honda sigue siendo la gran ciudad enclave, y lo único que no puede perder jamás es su esperanza y su futuro”, es posible llevar a cabo la revitalización del municipio de Honda gracias a<sup>20</sup> los valores de paisaje, arquitectura y urbanismo de su Centro Histórico que es Bien de Interés Cultural de carácter Nacional, es decir, que hace parte de la nacionalidad colombiana”<sup>21</sup>.*

*“Es importante recuperar la identidad y el valor de Centro Histórico, el cual en la actualidad es el más importante y característico del Municipio de Honda. A la vez reactivar los dos elementos estructurantes “como la vía férrea y el fluvial por el río Magdalena; y debe aprovechar la política nacional de rescate del río Magdalena y de la navegación fluvial para canalizar recursos hacia el municipio”<sup>22</sup>.*

En efecto, generara una mayor fuente de ingresos y rescatara el valor de identidad y apropiación del patrimonio del Centro Histórico de Honda, el cual es el resultado del estudio de su historia como lugar de asentamiento conjunto tanto de españoles como de indígenas y de los análisis morfológicos y tipológicos efectuados en el sitio, debido a que *“el origen del asentamiento urbano de Honda se gestó a partir de las bodegas, el puente sobre el río Gualí y la dinámica constructiva de hechos arquitectónicos y urbanos fue consecuencia de estas implantaciones con fines puramente comerciales. Es así que fueron algunos elementos de la estructura urbana, que se derivaron de este hecho como casas de habitación, tiendas y almacenes. Durante el siglo de vida como Villa mantuvo su crecimiento y progreso comercial y por ende arquitectónico”<sup>23</sup>* como se muestra a continuación

#### Estructura urbana fin siglo XVI

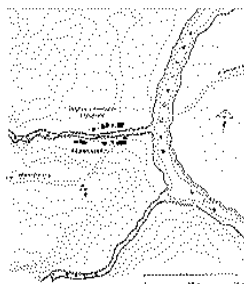


Imagen 1 tomada del PEMP – Alcaldía de Honda<sup>24</sup>

#### Estructura urbana fin siglo XVII



Imagen 2 tomada del PEMP – Alcaldía de Honda<sup>25</sup>

<sup>20</sup> PRIETO, Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Re funcionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. P.(129)

<sup>21</sup> PRIETO, Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Re funcionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. P.(129)

<sup>22</sup> PRIETO, Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Re funcionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. P.(129)

<sup>23</sup> PRIETO, Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Re funcionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. P.(129)

<sup>24</sup> Tomada del PEMP – Alcaldía de Honda

Por lo tanto “dichas bodegas fueron creciendo y transformándose con el impulso comercial de la Villa a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Nuevas bodegas de la mano de los comerciantes y del Virrey Eslava entre 1741 y 1752 se alzaron en Honda y generaron tensiones urbanas que permitieron el desarrollo de infraestructura urbana, y consolidaron la función comercial del puerto”<sup>26</sup>.

Lo cual género que Honda tuviese una situación particular. “La creación del espacio urbano de la villa estuvo ligada, desde que fue embarcadero, al puente del río Gualí, que se presenta entonces como continuidad del espacio público, es decir como calle. Es bien cierto por tanto, que el trazado tuvo que ver con la situación del terreno, en la confluencia de dos ríos y la meseta. No habiendo existido interés en perfeccionar el trazado original, éste estuvo ligado a un gradual crecimiento espontáneo que dio como resultado la irregularidad que se reflejó en las calles, la plaza, las plazoletas y las manzanas”<sup>27</sup> generando así el cambio de uso de algunas bodegas por edificios patrimoniales tales como el Museo del Río Magdalena. Lo cual se evidencia en las siguientes imágenes:

#### Estructura urbana fin siglo XVIII



Imagen 3 tomada del PEMP – Alcaldía de Honda<sup>28</sup>

#### Estructura urbana fin siglo XIX



Imagen 4 tomada del PEMP – Alcaldía de Honda<sup>29</sup>

- Río Gualí
- Río Magdalena
- Quebrada Seca
- Museo del Río Magdalena

<sup>25</sup> PRIETO. Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Re funcionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. P(129)

<sup>26</sup> PRIETO. Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Re funcionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. P(129)

<sup>27</sup> PRIETO. Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Re funcionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. P(129)

<sup>28</sup> Tomada del PEMP – Alcaldía de Honda

<sup>29</sup> PRIETO. Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Re funcionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. P(129)

Como se puede observar en las imágenes anteriores, el Municipio de Honda es una trama urbana orgánica y espontánea determinada a la topografía y al acondicionamiento a las curvas de nivel del terreno, y a situaciones económicas específicas, mostrando claramente la gran importancia que poseen los cuerpos de agua frente al municipio.

## 9.2 EL PATRIMONIO

El patrimonio cultural denota gran importancia para el Municipio de Honda debido a que *“es un conjunto de elementos materiales e inmateriales, que conectan a la gente con su pasado, la identifican en el presente y la proyectan hacia el futuro”*<sup>30</sup>. *“A través del patrimonio cultural los grupos sociales transmiten su memoria y combaten el olvido”*<sup>31</sup>

*“Al valorar y aprender sobre su riqueza cultural, las comunidades podrán preservar una identidad que dará sentido a la importancia de conservar y proteger el patrimonio. De esta manera, es posible conseguir un desarrollo económico a partir de la comunidad misma”*<sup>32</sup>

Lo anterior refleja que el Municipio de Honda a través del tiempo se identifica no solo con el patrimonio arquitectónico y natural sino que además le ha dado importancia a la sociedad para educar, valorar y cuidar los Bienes Culturales que los representan como centro histórico, lo que hace que estos *“Bienes Culturales sean un vehículo para el aprendizaje distinto y complementario al de los libros; los niños y jóvenes se educaran al vivir y percibir el patrimonio, porque fomenta el turismo y el aprecio de los valores culturales: el patrimonio cultural de las diferentes localidades se constituye en una atracción que educa e informa a los visitantes y promueve el respeto hacia él, porque se conocen todos los acontecimientos y hechos que sucedieron en la localidad, departamento, región o nación en el pasado, porque conserva las tradiciones que ayudan a entender la identidad”*<sup>33</sup>

---

<sup>30</sup> Disponible en Internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural)

<sup>31</sup> GARCÍA BOTERO. Héctor. Museo del Oro una Mirada desde el Patrimonio Arqueológico. Bogotá: Museo del Oro, Banco de la República, 2012. 31 p.P(6)

<sup>32</sup> THERRIEN. Monika. Preservación del Patrimonio Cultural Nacional. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología - Colcultura. 16 p.P(11)

<sup>33</sup> THERRIEN. Monika. Preservación del Patrimonio Cultural Nacional. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología - Colcultura. 16 p.P(11)

Por tanto “la valoración es el punto de confluencia de los objetos y los sujetos dentro de un ámbito de relaciones sociales, culturales o económicas”.<sup>34</sup> De aquí crece la identidad que se evidencia en Honda lo que se resume en una estructura de valoración con tres elementos: el objeto, el contexto y el sujeto, como se explica en la siguiente imagen:

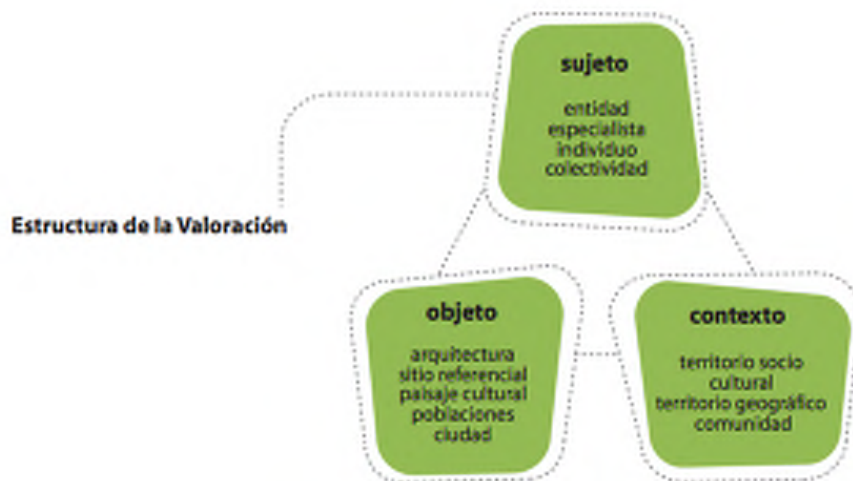


Imagen 14 Tomada del libro Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles. (P33)

*“El objeto: hace referencia a las expresiones culturales materiales que las comunidades crean dentro de su territorio. El objeto tiene un origen; un desenvolvimiento histórico señalado por creadores o modificadores, por destinaciones de uso, por transformaciones físicas, por acontecimientos históricos y por cambios en su posición dentro de un conjunto.*

*El contexto: El contexto, dentro de la estructura de la valoración, comprende un espacio geográfico que se hace territorio sociocultural. Éste es el lugar donde la comunidad integra las expresiones culturales que la identifican, la cohesionan y le dan lazos de pertenencia.”*<sup>35</sup>

*El sujeto: “representa y se hace vocero de los valores expresados y producidos dentro de un contexto sociocultural; como sujeto colectivo o comunidad se manifiesta, de manera participativa y activa, sobre sus expresiones y producciones culturales. Estos dos sujetos, por lo general, se interrelacionan en la labor del reconocimiento de sus valores culturales, ya que conforman el contexto sociocultural mismo”.<sup>36</sup> “Criterio de Valoración del Bien Cultural El estado de conservación: se basa en la situación física del bien frente al paso del tiempo.*

<sup>34</sup> CABALLERO LEGUIZAMÓN. Jorge. Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2005. 84 p.(31)

<sup>35</sup> CABALLERO LEGUIZAMÓN. Jorge. Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2005. 84 p.(34)

<sup>36</sup> CABALLERO LEGUIZAMÓN. Jorge. Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2005. 84 p.(34)

*Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, cuidado y mantenimiento que se le ha brindado al bien. El buen estado de conservación puede sumarle valores culturales, más aún, si el bien pertenece a una época pasada y está asociado a un hecho histórico importante”.*<sup>37</sup>

Teniendo en cuenta estos tres elementos el sujeto, el objeto y el contexto es necesario velar por la preservación del patrimonio arquitectónico y natural existentes dentro del centro histórico, ya que allí se encuentra la memoria e identidad de los habitantes del Municipio de Honda.

*Debido a que “los centros históricos, por sí mismos y por el acervo monumental que contienen, representan no solamente un incuestionable valor cultural sino también económico y social. Los Centros Históricos no sólo son patrimonio cultural sino que pertenecen en forma particular a todos aquellos sectores sociales que los habitan.*

*El centro histórico sirve como elemento de identidad de una ciudad, de una región o de un país. Es la memoria colectiva depositada por generaciones dentro de un espacio geográfico. Se trata de un producto esencialmente humano dentro de determinado paisaje que es referencia simbólica y cultural de una comunidad.*

*Los centros históricos se enfrentan a profundos cambios funcionales y sociales. En ellos se superponen centralidades históricas, económicas, culturales, turísticas y simbólicas, también se configuran realidades urbanas conflictivas donde conviven en tensión permanente, la tensión del cambio, viejas y nuevas funciones”*<sup>38</sup>.

Dentro de estos centros históricos existe un elemento muy importante como lo es el patrimonio cultural que *“es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras”*<sup>39</sup>.

Un componente contenedor de esta herencia cultural son los museos, un espacio predestinado a guardar la memoria y patrimonio de un territorio, así como el Museo del Río Magdalena, el cual pretende rescatar la importancia del Río Magdalena, la memoria histórica e identidad de los habitantes del Municipio de Honda.

---

<sup>37</sup> CABALLERO LEGUIZAMÓN. Jorge. Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2005. 84 p.(34)

<sup>38</sup> PRIETO. Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Re funcionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. P(129)

<sup>39</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural)

### 9.3 EL MUSEO

*“Un museo es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio y educación colecciones de arte, científicas, históricas, entre otras, siempre con un valor cultural”<sup>40</sup>*, representando un elemento relevante en espacios urbanos el cual tiene como fin crear contraste. Posee gran importancia dentro de la ciudad ya que es el espacio destinado a rescatar y preservar la historia, en efecto, transmitirla y por ende educar. “Los museos muestran la transición en trance de efectuarse en nuestro medio, en nuestros artefactos, en nuestros espíritus y en nuestros cuerpos”<sup>41</sup>, Existe diferentes tipos de museos tales como:

*“Museos de Arte Contemporáneo - arqueológicos, de bellas artes, de arte contemporáneo, centros de arte, de artes decorativas.*

*Museos generales, especializados, monográficos y mixtos - Ciudades-museo, museos al aire libre, jardines, reservas y parques. Naturales. El eco museo.*

*Museos de historia Complejidad y variedad de los museos históricos. En el lugar de la historia. Museos militares y navales*

*Museos de etnología, antropología y artes populares*

*Museos de ciencias naturales*

*Museos científicos y de técnica industrial”<sup>42</sup>*

De los cuales cabe resaltar “el Museo Contemporáneo el cual se puede definir, como el lugar en la ciudad en donde una sociedad almacena los artefactos que ha seleccionado porque constituyen la trama de su memoria material: Constituyen la colección que el museo preserva, restaura y aumenta. Esta institución así descrita, tiene tres funciones: conservación, comunicación y educación”<sup>43</sup>

Estas tres funciones generan gran impacto ya que “El museo impone en las huellas la distancia que las separa y las une al acontecimiento pasado e impone esta distancia a los visitantes”<sup>44</sup>.

---

<sup>40</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

<sup>41</sup> RUBIO ANGULO. Jaime. El Museo: Memoria y Virtualidad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005. 31 p.P(6)

<sup>42</sup> Tesis51,museos.Bogota.2013

<sup>43</sup> RUBIO ANGULO. Jaime. El Museo: Memoria y Virtualidad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005. 31 p.P(5)

<sup>44</sup> RUBIO ANGULO. Jaime. El Museo: Memoria y Virtualidad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005. 31 p.P(11)

## 10. MARCO NORMATIVO

“El proyecto presentado “Revitalización del Museo del Río Magdalena, en el Centro Histórico de Honda” responde a la Ley 1612/2013, aporta una alternativa de intervención en tratamiento de renovación urbana; el tema es pertinente con las obras que se requieren para celebrar el “Bicentenario Honda 2019”, y la necesidad de intervenir el centro histórico con valor cultural y patrimonial; plantea la intervención del equipamiento especializado incluyendo la articulación con el espacio urbano.

Bajo la cual se decide implementar el Museo y centro de investigaciones hídricas ajustar los antecedentes relacionando los bienes de interés cultural que se integran según el plan especial de manejo y protección (PEMP-Honda) en el centro histórico, en correspondencia con el proyecto desarrollado.”<sup>45</sup>

### 1. “Lineamientos para la preservación de los recursos naturales:

- A. El área delimitada para PEMP tiene relación directa con el río Magdalena, el río Gualí y la Quebrada Seca. Es importante que las intervenciones arquitectónicas y urbanísticas no le dé la espalda a estos cuerpos de agua, sino que los integre a su diseño al espacio público y a la vida urbana, garantizando con esto su apropiación, conservación y sostenibilidad.
- B. Se debe incrementar la conectividad ecológica entre los distintos elementos del suelo de protección.
- C. A las rondas de los cuerpos de agua, río Magdalena, río Gualí y Quebrada Seca, deben asociarse circulaciones peatonales y ciclo rutas, en materiales permeables, para jerarquizarlos dentro del PEMP y aprovecharlos como elementos estructurantes de la distribución espacial del plan.

### 2. Norma Urbana:

- A. El diseño urbano y arquitectónico debe contemplar al menos una estrategia para la reutilización de aguas lluvias captadas.

---

<sup>45</sup> Arquitecta Magister en Gestión Urbana, Docencia, investigación, Proyección social. Claudia Lopez Borbon.

B. El incremento de las zonas verdes o áreas empedradas debe garantizar la absorción de Dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>).

C. El diseño del espacio público debe generar la desaparición de las barreras arquitectónicas en la totalidad del espacio público, promoviendo con esto la libre circulación del peatón y de la población con discapacidad.

D. El diseño del espacio público, debe realizar un manejo adecuado en los cruces de circulaciones, peatonales, vehiculares y de bicicletas. Para lograrlo se deben implementar pompeyanos, reductores de velocidad, señalización visual como auditiva

E. Los proyectos dentro del PEMP, en relación a la iluminación en el espacio público debe contemplar la utilización de energías alternativas para luminarias.

### 3. Normas para la Arquitectura:

A. Realizar diseños arquitectónicos con el objeto de consumir la menor energía posible durante su utilización (diseño bioclimático, ventilación adecuada y natural, iluminación natural, facilidad de acceso, peatonal y vehicular, disminución en recorridos, intercomunicación fácil entre personas.

B. Se deben incorporar acciones eco-eficientes tanto en el urbanismo como en la arquitectura del plan, entendiéndose por éstas aquellas tendientes a la eficiencia energética del proyecto; a la eficiencia ambiental de los productos utilizados en los proyectos a desarrollar, en términos de su ciclo de vida; a la reducción de los consumos de recursos naturales, su reutilización y reciclaje; a la reducción en la producción de residuos sólidos y vertimientos contaminados, su reutilización y reciclaje; a la conservación de hábitats silvestres, reutilización del agua lluvia y a la promoción en los futuros usuarios de comportamientos urbanos-ambientales adecuados entre otras, así como promover superficies con coberturas vivas.

### 4. Norma Propuesta de Espacio Público:

El Espacio Público en el Centro Histórico de Honda se debe rescatar, pues se encuentra en riesgo básicamente por inundación y remoción en los cuerpos de agua que lo conforman.

Se propone un espacio público estructurado como un gran parque lineal accesible y que proteja los diferentes cuerpos de agua, de tal forma que el Centro Histórico quede rodeado de un gran parque verde que incluirá en el sector occidental las áreas de reserva y la meseta variante, de acuerdo con la propuesta de PBOT.



A. En la ribera del río Gualí actualmente en riesgo se debe construir un eje que estructure el Centro Histórico, se propone un gran parque lineal en las dos riveras y unido por puentes peatonales.

B. En la ribera sobre el río Magdalena se debe rescatar y proteger con obras que eviten su inundación, allí también se construirá un gran parque lineal, el Malecón Turístico y el Faro.

C. En la ribera de la Quebrada seca, se debe rescatar y convertirla en un gran parque lineal que evitara que el área circundante se pueda inundar”<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> PEMP. PPT. Alcaldía del Municipio de Honda – Tolima.

## 11.MARCO REFERENCIAL

Se analizaran diferentes referentes arquitectónicos de museos que aportaran tres aspectos importantes que se tomó en cuenta para el desarrollo del proyecto.

1. Función.
2. Entorno natural y urbano.
3. Imagen.

### 11.1 MUSEO GUGGENHEIM, BILBAO.



Imagen 6  
Frank Gehry, Museo Guggenheim, Bilbao, 1997.<sup>47</sup>



Imagen 7  
Frank Gehry, Museo Guggenheim, Bilbao, 1997.<sup>48</sup>

El Museo Guggenheim se toma como referente de función, el cual se destaca por crear un efecto de contraste en su entorno, como también por estar ubicado frente a un cuerpo de agua.

*“En el amplio panorama de la arquitectura de museos destaca, en primer lugar, el que se configura como organismo singular, como fenómeno extraordinario, como acontecimiento excepcional, como ocasión irrepetible. Ello acostumbra a suceder en contextos urbanos consolidados, en los que la obra destaca como contrapunto radical que quiere crear un efecto de choque”<sup>49</sup>*

Este efecto de choque lo logro Wright “a principios del siglo XX, había sido el primero en conseguir romper la caja, la solución de convertir el museo en un recorrido generador de un movimiento continuo”<sup>50</sup>

Dicho movimiento genero un “aparente caos de formas, sin embargo, se puede descubrir que los espacios del museo de Bilbao son una síntesis explícita de los

<sup>47</sup> Imagen tomada del libro frentes de agua-Frank Gehry, Museo Guggenheim, Bilbao, 1997

<sup>48</sup> Imagen tomada de [http://www.spanishintour.com/img/ciudades/gra/l-bilbao-museo\\_guggenheim-alcebal2002-10\\_08\\_071114.jpg](http://www.spanishintour.com/img/ciudades/gra/l-bilbao-museo_guggenheim-alcebal2002-10_08_071114.jpg)

<sup>49</sup> MARIA MONTANER. Josep. Museos para el Siglo XXI. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA, 2003.157 Pp(12).

<sup>50</sup> MARIA MONTANER. Josep. Museos para el Siglo XXI. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA, 2003.157 Pp(12).

*diversos tipos de concepción museográfica que han confluído a finales del siglo XX: el mantenimiento de las salas tradicionales en enfilada para exponer los formatos tradicionales de los cuadros del arte moderno; la recreación del ámbito del taller del artista en la sala gigante en planta baja; la definición de espacios a doble altura y forma singular para instalaciones, colecciones concretas o muestras individuales; el uso de rincones o lugares de paso para alojamientos artísticos singulares, colecciones de fotografía o instalaciones para video; y la configuración de grandes salas neutras en planta baja para exposiciones temporales de visita masiva<sup>51</sup>”.*

Basados en este referente retomamos la visión que tiene al destacar el proyecto con un efecto radical frente al contexto urbano donde se encuentra, a partir de esto se generan formas irregulares las cuales hacen que se creen espacios con movimiento mejorando su función dentro del proyecto para así mismo recrear las galerías de exposición.

---

<sup>51</sup> MARIA MONTANER. Josep. Museos para el Siglo XXI. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA, 2003.157 Pp(18)

## 11.2 MUSEO JUDÍO: AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE BERLÍN CON EL DEPARTAMENTO DEL MUSEO JUDÍO



Imagen 8  
Museo Judío de Berlín. <sup>52</sup>



Imagen 9  
Museo Judío de Berlín fachada. <sup>53</sup>

El museo Judío de Berlín se toma como referente en cuanto a su función e imagen ya que es un proyecto que involucra un edificio patrimonial a un edificio contemporáneo, logrando así la ampliación del mismo.

*“Ampliación de Museo de Berlín: a pesar de lo singular de su emplazamiento —el solar se ubica en la Lindenstrasse, cerca del Rondel, en lo que antaño fue el cruce barroco entre Wilhelmstrasse, la Friedrichstrasse y la Lindenstrasse, y muy próximo al distinguido Collegienhaus— nos pareció que los vestigios físicos de Berlín no eran la única pista a seguir, sino que también podía existir una matriz invisible o una amnesia de conexiones relacionales. Construí una matriz irracional que adoptaba la forma de un sistema de triángulos entrelazados y que hacía referencia al emblema de una estrella comprimida y distorsionada: la estrella amarilla que antaño se vio con tanta frecuencia en este lugar”.* <sup>54</sup>

El proyecto “se materializa en una secuencia continua de sesenta secciones situadas a lo largo del zig-zag, cada una de las cuales representan una de las “Estaciones de la Estrella” descritas en el texto de Benjamín sobre el apocalipsis de Berlín” <sup>55</sup> donde se quiere mostrar “La nueva ampliación se concibe como un emblema de lo invisible, de lo vacío, de los rasgos estructurales que se han ido acumulando en el espacio de Berlín y que se manifiestan en una arquitectura en la que lo innombrado permanece en los nombres inmóviles. En pocas palabras, el museo es un zig-zag atravesado por un nervio estructural construido por el vacío

<sup>52</sup> Imagen tomada de <http://www.arqhys.com/arquitectura/fotos/arquitectura/Museo-Jud%C3%ADo-en-Ber%C3%ADn.jpg>

<sup>53</sup> Imagen tomada de <http://www.arqhys.com/arquitectura/fotos/arquitectura/Museo-Jud%C3%ADo-en-Ber%C3%ADn.jpg>

<sup>54</sup> LEVENE, Richard. MARQUEZ, Fernando. Museo Judío: Ampliación del Museo de Berlín con el Departamento del Museo Judío. En: El Croquis. 1996. P(40)

<sup>55</sup> LEVENE, Richard. MARQUEZ, Fernando. Museo Judío: Ampliación del Museo de Berlín con el Departamento del Museo Judío. En: El Croquis. 1996, No. 80. P(42)

*del Jewish Museum, que cada visitante experimentará como la ausencia de su propia presencia. Esto es básicamente cómo funciona el edificio. No se trata de un collage, ni de una colisión o una simple dialéctica, sino de un nuevo tipo de organización en torno a un núcleo inexistente, en torno a algo no visible. Y lo que no es visible es la riqueza del legado judío en Berlín, que en la actualidad queda reducido a un material arqueológico y de archivo, ya que físicamente ha desaparecido”*<sup>56</sup>

*“Creo que este proyecto relaciona la arquitectura con cuestiones que ahora son relevantes para toda la humanidad: que la historia judía de Berlín es inseparable de la historia de la Modernidad, del destino de esta incineración histórica, amabas íntimamente ligadas. Sin embargo, esta ligazón no se produce a través de formas obvias, sino a través de la fe, a través de una ausencia de significado por tanto, sirve como medio para una nueva y profunda unificación de las esperanzas compartidas de los pueblos. Se trata de una concepción que no reduce la arquitectura del museo al papel de monumento aislado o de aislamiento monumental, sino que se trata de reintegrar la historia judía y la berlinesa a través de la herida incurable de la fe, que según hebreos es la sustancia de lo esperado; la prueba de lo invisible”.*<sup>57</sup>

El proyecto se destaca por tomar la historia y manifestar la arquitectura y crear una experiencia a través de recorrer los espacios del mismo explorando su forma y materialidad con la que fue construido este museo, lo cual nos proyecta una referencia más allá de lo arquitectónico que es el manejar diferentes aspectos que encontramos el contexto en que nos encontramos para plasmarlo en el proyecto a realizar.

---

<sup>56</sup> LEVENE, Richard. MARQUEZ, Fernando. Museo Judío: Ampliación del Museo de Berlín con el Departamento del Museo Judío. En: El Croquis. 1996, No. 80. P(45)

<sup>57</sup> LEVENE, Richard. MARQUEZ, Fernando. Museo Judío: Ampliación del Museo de Berlín con el Departamento del Museo Judío. En: El Croquis. 1996. P(45)

### 11.3 PROYECTO MINATO MIRAI 21 Yokohama, Japón



Imagen 10  
Museo Minato Mirai. <sup>58</sup>



Imagen 11  
Museo Minato Mirai vista urbana. <sup>59</sup>

El Proyecto Minato Mirai 21 se toma como referente urbano debido a la importancia que se le da a la ciudad al ser valor histórico del puerto y a la revitalización del frente de agua en el que se encuentra.

*“El proyecto Minato Mirai 21, realizado entre 1983 y 2009, consistió en la renovación de 186 hectáreas en la zona del puerto de Yokohama en Japón” <sup>60</sup>*

*“Desde su origen, los objetivos generales del proyecto fueron transformar el papel del puerto en la ciudad para hacerlo un lugar accesible y amable, descentralizar las actividades comerciales, oficiales e internacionales de Tokyo y generar un área auto-sostenible.”<sup>61</sup> facilitando, “La puesta en marcha de las obras de renovación, responsable de garantizar el desarrollo sostenible y la articulación de los aspectos culturales característicos de la ciudad con las nuevas propuestas para recreación y esparcimiento” <sup>62</sup> donde “se buscó darle a Yokohama una imagen de ciudad cosmopolita caracterizada por la oferta de actividades de turismo y cultura, así como capitalizar los valores históricos del puerto, aprovechando la presencia del frente de agua y el potencial ecológico de la zona a través de la destinación de 46 hectáreas para zonas verdes, espacios públicos y equipamientos” <sup>63</sup>*

El puerto de Yokohama es un claro ejemplo de como a través de la revitalización del frente de agua se generan nuevas actividades culturales y se le da de nuevo importancia a los aspectos históricos de la ciudad. Lo cual se toma como referente para desarrollar el proyecto del Museo del Río Magdalena junto con el Malecón.

<sup>58</sup> Imagen tomada de [http://farm4.static.flickr.com/3053/2633725554\\_a22d356982.jpg](http://farm4.static.flickr.com/3053/2633725554_a22d356982.jpg)

<sup>59</sup> Imagen tomada de [http://farm4.static.flickr.com/3053/2633725554\\_a22d356982.jpg](http://farm4.static.flickr.com/3053/2633725554_a22d356982.jpg)

<sup>60</sup> FRANCO CALDERÓN, Ángela. Frentes de Agua: Diseño Urbano y Paisajismo. Cali: Universidad del Valle, 2012. 333 p.P(22)

<sup>61</sup> FRANCO CALDERÓN, Ángela. Frentes de Agua: Diseño Urbano y Paisajismo. Cali: Universidad del Valle, 2012. 333 p.P(22)

<sup>62</sup> FRANCO CALDERÓN, Ángela. Frentes de Agua: Diseño Urbano y Paisajismo. Cali: Universidad del Valle, 2012. 333 p.P(22)

<sup>63</sup> FRANCO CALDERÓN, Ángela. Frentes de Agua: Diseño Urbano y Paisajismo. Cali: Universidad del Valle, 2012. 333 p.P(22)

#### 11.4 ZAHA HADID ARCHITECT - MAXXI Roma Italia.



Imagen 12 Museo MAXXI Roma Italia <sup>64</sup>



Imagen 13 Museo MAXXI Roma Italia – vista interior <sup>65</sup>

El proyecto se analiza en referencia urbana en lo que se denota que sus formas están ligadas a todo un entorno urbano y paisajístico del lugar donde la geometría hace parte de los elementos arquitectónicos importantes, tomando puntos claves de lo que se evidencia en el mismo contexto, este genera un aporte importante para el Museo del Rio Magdalena donde se enlazan muchas características propias del lugar y se convierte en un edificio integral.

*“Al entrelazar los patrones de circulación con el contexto urbano, los caminos y los espacios abiertos se superponen con los de la ciudad, como zarcillos del edificio. Los elementos arquitectónicos también se alinean geométricamente con las redes urbanas que rodean el lugar, asimilando, aun mas, el edificio en si contexto.”<sup>66</sup>*

*“El campus está organizado y guiado sobre la base de flujos de dirección y la distribución de densidades, más que en los puntos calve, lo que refleja el carácter poroso y absorbente del MAXXI en su conjunto. Tanto la circulación exterior como la interior siguen la deriva de la geometría, con elementos de circulación verticales y oblicuos ubicados en zonas de confluencia, interferencia y turbulencia.”<sup>67</sup>*

*“En oposición a la codificación tradicional de la pared-museo como la armadura vertical privilegiada e inmutable donde exponer cuadros aquí en un motor versátil para la puesta en escena de los efectos de la exposición. En sus múltiples formas- superficie sólida, pantalla de proyección, lona, ventana a la ciudad- se convierte en el dispositivo principal para la generación de espacios.”<sup>68</sup> con algunas “desviaciones de la composición clásica se dan cuando las paredes se convierten en suelo, o giran para convertirse en el techo, o se anulan para convertirse en*

<sup>64</sup> Imagen tomada de <http://ad009cdnb.archdaily.net/wp-content/uploads/2009/12/1260973095-maxxi-rome-zha-0184.jpg>

<sup>65</sup> Imagen tomada de [http://adbr001cdn.archdaily.net/wpcontent/uploads/2012/04/1333858559\\_1260973100\\_maxxi\\_rome\\_zha\\_8066.jpg](http://adbr001cdn.archdaily.net/wpcontent/uploads/2012/04/1333858559_1260973100_maxxi_rome_zha_8066.jpg)

<sup>66</sup> JACOBO KRAUEL. Nueva arquitectura museos. Barcelona, España. Links. Edición 2013.

<sup>67</sup> JACOBO KRAUEL. Nueva arquitectura museos. Barcelona, España. Links. Edición 2013.

<sup>68</sup> JACOBO KRAUEL. Nueva arquitectura museos. Barcelona, España. Links. Edición 2013.



*grandes ventanales. En un constante cambio en su dimensión y geometría, las paredes se adaptan a cualquier necesidad expositiva que se pueda requerir.*<sup>69</sup>

## **11.5 STUDIO DANIEL LIBESKIND - AMPLIACION DEL REAL MUSEO DE ONTARIO, TORONTO, CANADA**



Imagen 14 Museo ROM fachada.<sup>70</sup>



Imagen 15 Estructura fachada Museo de ROM<sup>71</sup>

La ampliación del museo de Ontario en Canadá se toma como referente de imagen ya que su radical forma y contraste con un elemento arquitectónico patrimonial hace su diferencia y atracción hacia el turista, igualmente lo que se busca con el proyecto del Museo del Río Magdalena es generar este tipo de impacto con variedades en cuanto a su forma aprovechando el entorno natural en el que se encuentra.

*“El Michael Lee –Chin Crystal toma su nombre de los cinco volúmenes de intersección del edificio, de formas prismáticas y que recuerden claramente a las formas de los vidrios.” (P90)*<sup>72</sup>

*“Los espacios de inserción del Michael Lee –Chin Crystal crean una variedad de atrios en los diferentes niveles, permitiendo vistas sobre las galerías y otros espacios del museo. Un gran atrio, conocido como el Gloria Hyacinth Chen Court, separa la nueva construcción del existente edificio histórico del Royal Ontario Museum y proporciona una visión casi completa de las fachadas restauradas.”*<sup>73</sup>

<sup>69</sup> JACOBO KRAUEL. Nueva arquitectura museos. Barcelona, España. Links. Edición 2013.

<sup>70</sup> Imagen tomada de [http://i.telegraph.co.uk/multimedia/archive/01751/toronto\\_1751373c.jpg](http://i.telegraph.co.uk/multimedia/archive/01751/toronto_1751373c.jpg)

<sup>71</sup> Imagen tomada del libro NUEVA ARQUITECTURA MUSEOS (P 101)

<sup>73</sup> JACOBO KRAUEL. Nueva arquitectura museos. Barcelona, España. Links. Edición 2013.



## **12.PROYECTO**

### **12.1 DESCRIPCIÓN**

La conservación del patrimonio ha sido el valor más importante en el Municipio de Honda – Tolima debido a que fue declarado como Centro Histórico, a partir de dos elementos estructurantes como lo son el patrimonio natural, Río Magdalena y el patrimonio arquitectónico, Museo del Río Magdalena otorgando así al Municipio la vocación de Centro Histórico.

Esta vocación se le otorgo al municipio de Honda debido a sus inmuebles de conservación patrimonial, tal como el Museo del Río Magdalena, el cual contiene la historia del eje fluvial más importante del país y por lo tanto del municipio de Honda. Dicha vocación de Centro Histórico representan no solamente un indiscutible valor cultural sino también económico y social, debido a que sirve como elemento de identidad dentro de determinado paisaje que es referencia simbólica y cultural de una comunidad.

A través del tiempo el municipio de Honda ha ido perdiendo su identidad patrimonial debido a las transformaciones espaciales y funcionales que ha sufrido, causando el cierre de ejes fluviales importantes, lo cual ha afectado la economía generando menores ingresos para el mantenimiento de los Bienes de Interés Cultural.

Debido a que los centros históricos se enfrentan a profundos cambios funcionales y sociales en los cuales se sobreponen centralidades históricas, económicas, culturales, turísticas y simbólicas, también se genera la tensión del cambio, pasadas y nuevas funciones, así como sucede en el municipio de Honda.

Para lo cual se es necesario su intervención con el fin de recuperar la monumentalidad para que mantengan su actividad económica y puedan ser convertidos en elementos dinamizadores del municipio de Honda, logrando proteger, restaurar y rehabilitar el patrimonio arquitectónico.

Frente a este contexto se propone la conservación y ampliación del Museo del Río Magdalena, este contribuirá a la revitalización del Centro Histórico, a través de la interacción con el patrimonio como, la Alcaldía Municipal, la casa del Sello Real, la Iglesia Alto del Rosario, el Museo Alfonso López Pumarejo.

El proyecto a desarrollar será la ampliación del Museo del Río Magdalena integrándolo con el malecón turístico, generando así un mutualismo arquitectónico; lo cual conllevará a la reactivación del eje fluvial más importante del país como lo es el Río Magdalena, creando un conjunto en el que se integran estos tres

elementos como aporte para la reactivación de los Bienes de Interés Cultural nombrados anteriormente.

Tomando como punto de partida el bien patrimonial de la época republicana fusionándolo a un volumen arquitectónico contemporáneo, el cual se desarrolla a partir de las propiedades urbanas existentes en el sector y los antecedentes históricos del municipio de Honda.

El proyecto inicia con el análisis urbano del lugar descrito a continuación, el cual crea unas determinantes que dan la pauta para iniciar el proceso de desarrollo del proyecto.

**USOS:** El área de intervención posee en su mayoría un uso residencial acompañado de diferentes equipamientos, cuenta también con un uso comercial medio y un uso mixto mínimo.

**ESTADO ACTUAL:** Se evidencia que el área de intervención posee en su mayoría edificaciones en buen y regular estado, aunque algunos edificios patrimoniales se encuentran en total deterioro.

**EQUIPAMIENTOS:** El lugar seleccionado se encuentra con una buena infraestructura de equipamientos, debido a que la mayoría de estos se concentran en el centro histórico, muy cerca al área que se va a intervenir.

**MOVILIDAD:** Se encuentra con una conexión peatonal importante a través del malecón turístico y algunas calles peatonales; a nivel vial posee dos vías principales las cuales lo conectan con diferentes equipamientos y usos del lugar. El centro histórico se conecta a través del puente Alfonso López y el puente Pumarejo y a través del puente Luis Ignacio Andrade con el resto de los demás municipio.

**ALTURAS:** La altura predominante en el centro histórico de Honda, es la de un (1) piso junto con algunas edificaciones de dos (2) pisos y un mínimo de

construcciones de tres (3) pisos. Las edificaciones que actualmente se encuentran en el área de intervención son de un piso.

NORMA: Río Magdalena – Área de expansión industrial: 50 mts al lado del cauce perteneciente al municipio de Honda, Ríos y Quebradas: 30 mts a cada lado del cauce.

Museo del Río Magdalena Bien patrimonial: pertenece a la conservación monumental, están sujetos a esta categoría los inmuebles que poseen calidades excepcionales en el ámbito de la historia urbana de Honda las obras permitidas son: mantenimiento, reparación locativa, consolidación, liberación, reintegración, reconstrucción y restauración.

El estudio del sector ayudo al desarrollo de la propuesta urbana, a través de este análisis se logró evidenciar las problemáticas y necesidades del sector tales como perdida de la importancia tanto del Museo del Río Magdalena como del cuerpo de agua más importante del municipio, el cual también se ha visto afectado por la invasión que se ha generado sobre su área de protección, de la misma manera se evidencia la ineficiencia del espacio público. Dichas falencias se logran suplir en gran parte con el presente proyecto, como también tomar elementos importantes para el municipio de Honda así como el río Magdalena, la vegetación existente, el bien de interés patrimonial, calles peatonales, conexiones urbanas para re potencializarlos, logrando la revitalización de su centro histórico.

La propuesta urbana consiste en un malecón turístico el cual ira conectado al Museo del Río Magdalena, dicho malecón se desarrolla en el borde del Río Magdalena y de la Quebrada Seca.

Se propone una plazoleta la cual funciona como organizador del espacio, ya que posee un carácter centralizador-organizador generando el recibimiento de los recorridos peatonales existentes y funcionando como acceso al Museo del Río Magdalena, conectándose con una plataforma que sale desde la fachada sur de este, proporcionando así una visual de los dos frentes de agua que bordean el proyecto, a esta plataforma se suma una plazoleta la cual contiene kioscos comerciales y espacios de permanencia.

Esta plazoleta se conecta directamente a otra plataforma la cual se extiende hasta el río Magdalena, ligándola a unos caminos peatonales existentes hasta la alcaldía

del municipio de Honda, así mismo se propone un puente peatonal el cual ira paralelo al puente vehicular que ya existe y comunica al proyecto con Puerto Bogotá.

Debido a esta importante conexión vehicular se propone dotar el sector con treinta y ocho (38) parqueaderos ubicados en la periferia del centro histórico, ya que se visualiza que el proyecto alcance una escala regional, por lo cual se es necesario suplir con dicha demanda.

Para el desarrollo del malecón también se propone conservar toda la vegetación existente en el lugar, a la cual se adaptara el proyecto proponiendo espacios de ocio así como un teatro al aire libre con vista al rio Magdalena y grandes zonas verdes.

De esta manera se proporcionan espacios complementarios al Museo del Rio Magdalena y se logra resaltar la importancia del rio Magdalena como también su re potencialización dentro del municipio de Honda.

El malecón turístico generara un impacto positivo para el municipio de Honda, ya que está aportando un gran espacio público junto con la protección que exige la norma en los frentes de agua, como también la conexión urbana que se genera a través de todo este recorrido natural.

Otro aspecto importante en el Municipio de Honda es el patrimonio, así como lo es el Museo del Rio magdalena, el cual se pretende conservar tal cual esta, respetando su fachada principal y su cubierta.

Para El Museo del Rio Magdalena se propone un cambio de uso ya que en la actualidad en este funciona el siguiente programa arquitectónico:

- Zona de Exposición Arqueológica
- Zona de Exposición del Rio
- Teatrino
- Biblioteca
- Taquilla
- Sala
- Almacén
- Bodegas

El nuevo programa arquitectónico que se desarrollara en este edificio patrimonial es el de área administrativa, contando con:

- Oficinas
- Sala de Juntas
- Recepción
- Baños
- Bodega

Con este nuevo uso se pretende reactivar este bien patrimonial, el cual funcionara como complemento al nuevo edificio del Museo del Rio Magdalena.

Para el desarrollo del proyecto del edificio contemporáneo se tomaron criterios de diseño a partir del contexto urbano tales como:

- Tipología de la arquitectura colonial: se destaca por conformar toda la estructura espacial y funcional de la manzana.
- Patios centrales y laterales

El edificio se empieza a desarrollar de adentro hacia afuera, trasladando elementos de la arquitectura colonial en la cual se generaban patios centrales con la función de iluminar y ventilar el espacio.

Otros criterios de diseño que se tomaron en cuenta fueron, generar conexiones desde el centro histórico, la alcaldía y unos recorridos peatonales ya existentes hacia la manzana de intervención, tensiones que proyectaron unos ejes diagonales importantes para la primera intención volumétrica.

Dicha intención volumétrica se fue geometrizando a través de una rejilla de 6 mts por 6 mts, dando así mayor equilibrio entre los espacios del edificio y proporcionando una intención de la estructura.

En el volumen arquitectónico contiene 3 plantas y una de sótanos, generando un recorrido horizontal a través de una rampa como único punto fijo, el cual recorre y comunica a todo el edificio.

La primera planta cuenta con un espacio de planta libre la cual funciona de recibimiento para el auditorio, la segunda planta contiene un lenguaje cultural ya que se generan salas de exposición y en la tercera planta se encuentran espacios lúdicos como talleres y también espacios de estudio como la biblioteca, hemeroteca y ludoteca, teniendo en cuenta que en cada planta se encuentra zona de servicios y de bodegaje.

Lo que se pretende con este nuevo edificio es que resalte tanto por su tamaño como por su forma, convirtiéndose en un hito dentro del municipio de Honda; en

efecto, el color del material del proyecto será oxidado, ya que se quiere que el proyecto se una visualmente a las cubiertas representativas del lugar manejando el color de la teja de barro que se evidencian a través de todo el municipio de Honda, para así de esta manera mimetizar en cierta medida el edificio en el contexto.

En las fachadas y en la cubierta unas formas triangulares, las cuales también se alinean geométricamente con las redes urbanas que rodean el lugar; formas que se extienden hasta la propuesta del malecón turístico para entender la propuesta urbana y la propuesta arquitectónica como un solo lenguaje reintegrando la historia del municipio de Honda.

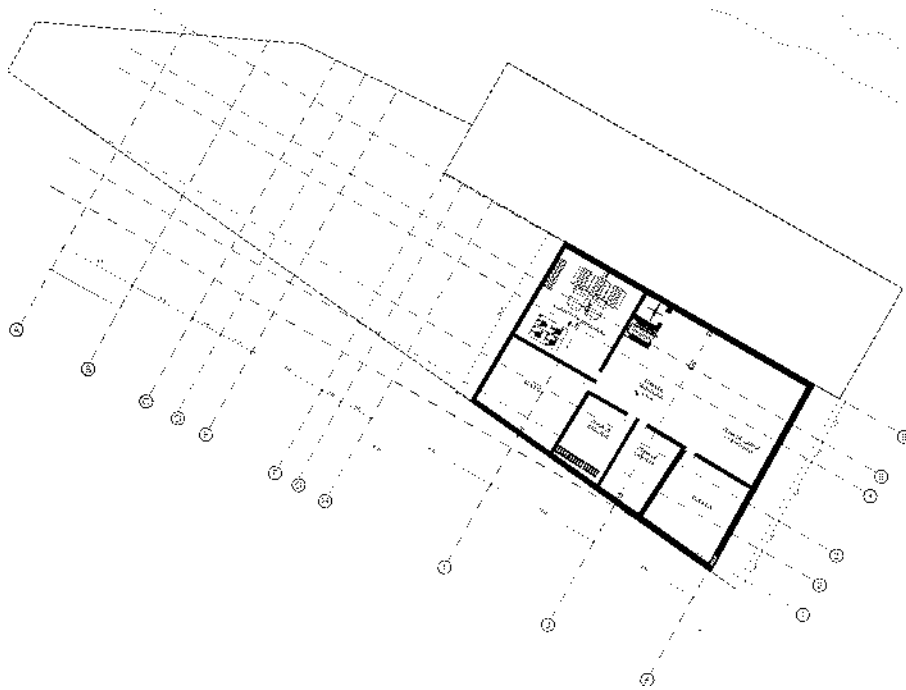
La materialidad del Museo del Río Magdalena es en acero corte, un material que permite que se realicen perforaciones en la piel para mostrar unas ventanas-marcos las cuales se diseñaron a partir de unas visuales que van desde el interior del edificio y enmarcan ciertos puntos paisajísticos importantes del municipio de Honda.

Por otro lado, la piel del proyecto irá dilatada de la placa para generar el paso del aire y así mejorar la ventilación natural y generar ahorro de energía dentro del edificio.

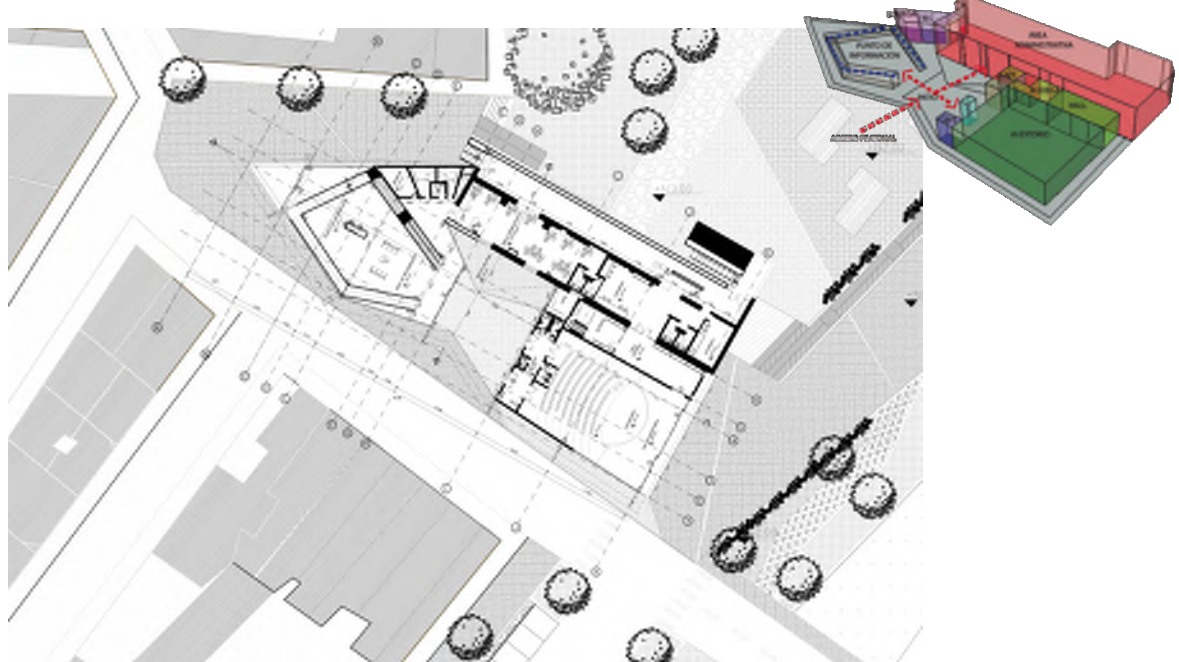
La estructura que se propone está conformada por placas en Steel Deck, ya que toda la estructura del edificio será metálica, lo cual permite tener grandes luces y abrir los espacios que se fusionarán con el inmueble patrimonial existente.

## 12.2 PLANIMETRIA

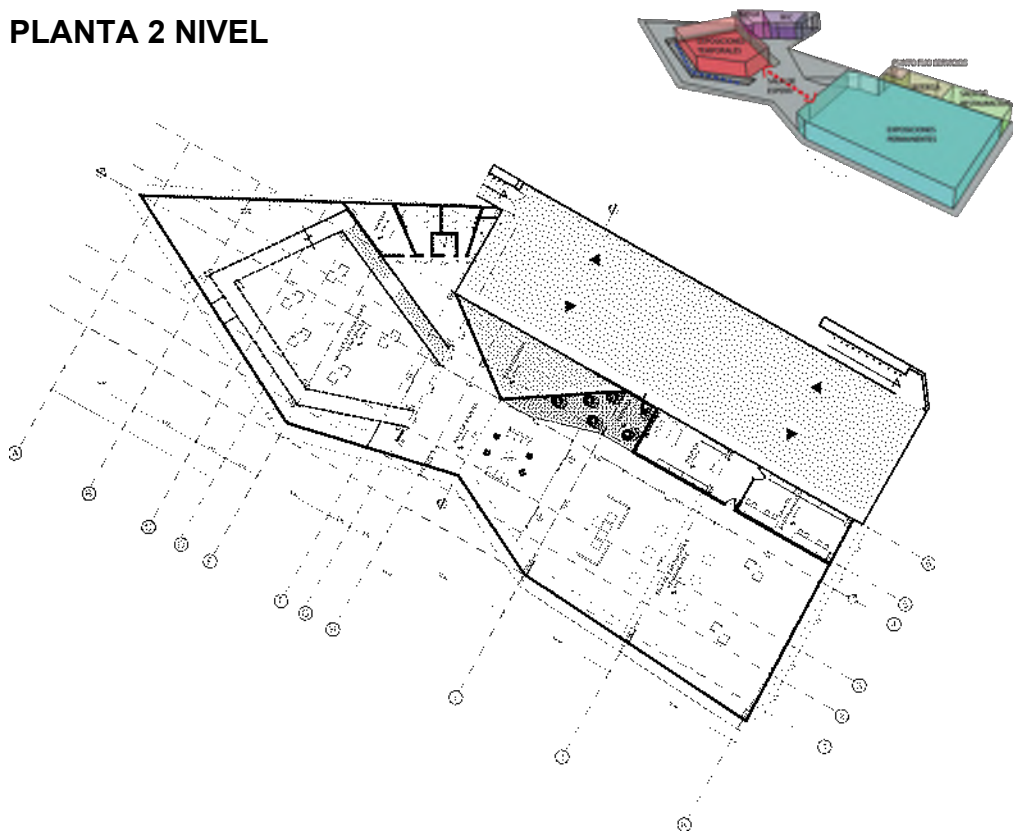
### PLANTA SOTANO



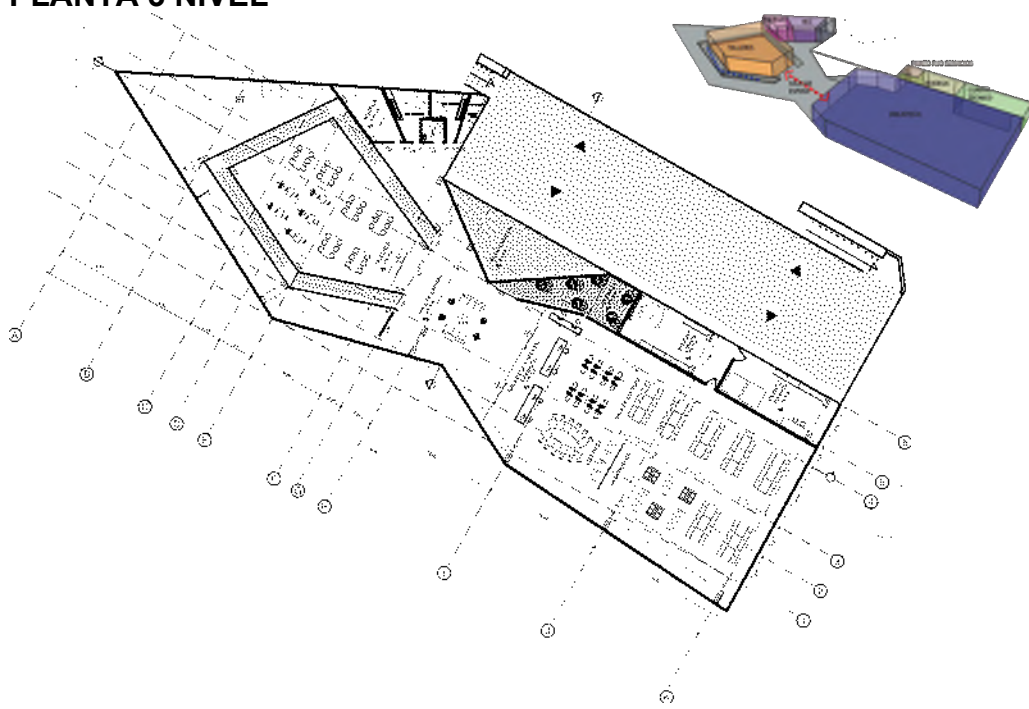
### PLANTA 1 NIVEL



**PLANTA 2 NIVEL**

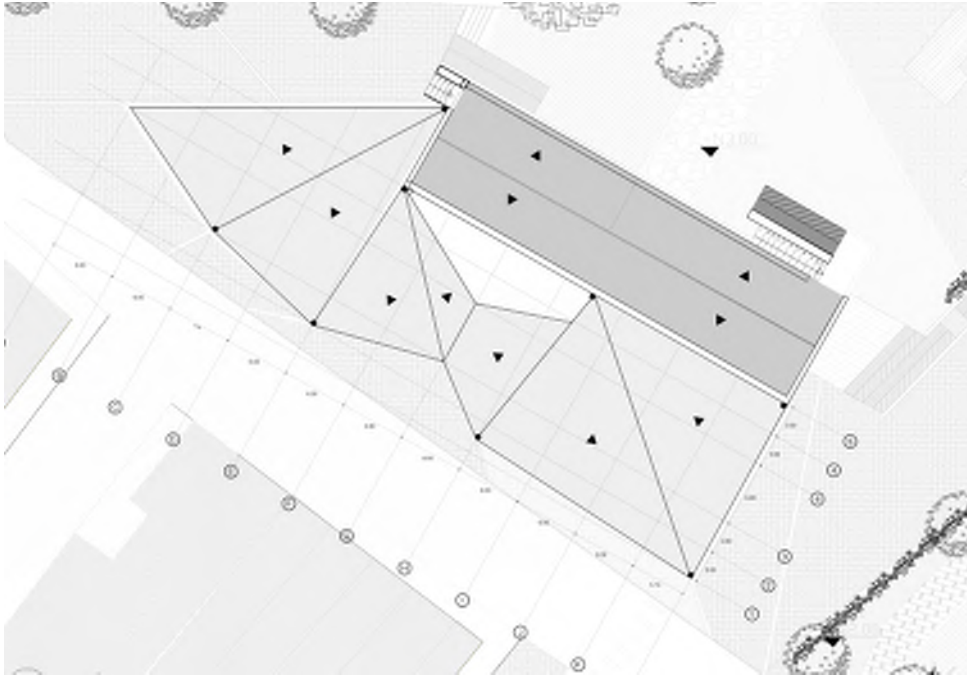


**PLANTA 3 NIVEL**

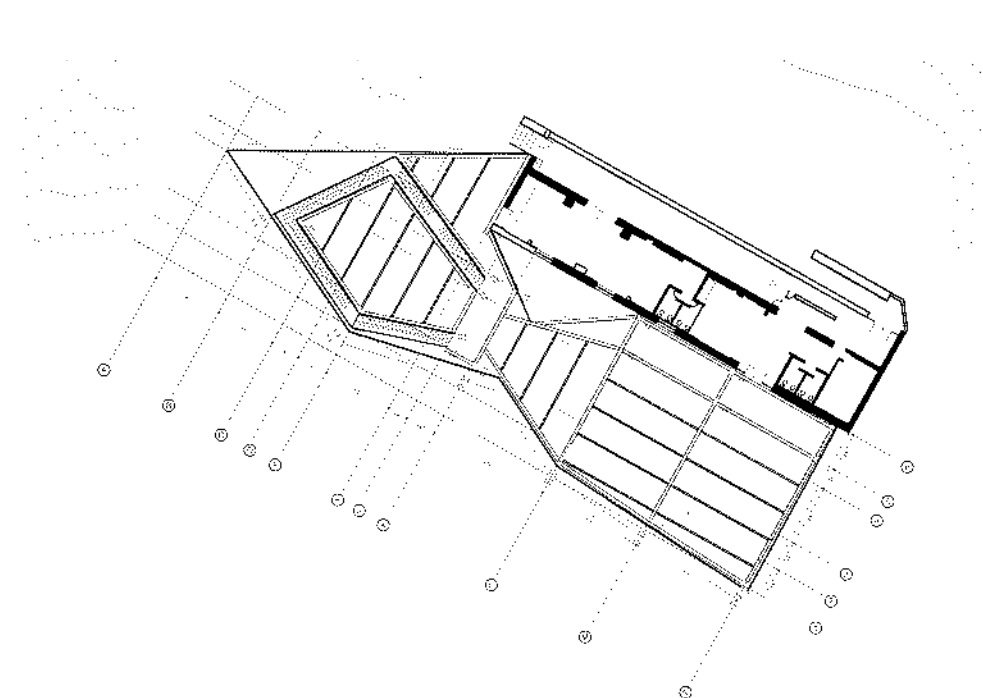




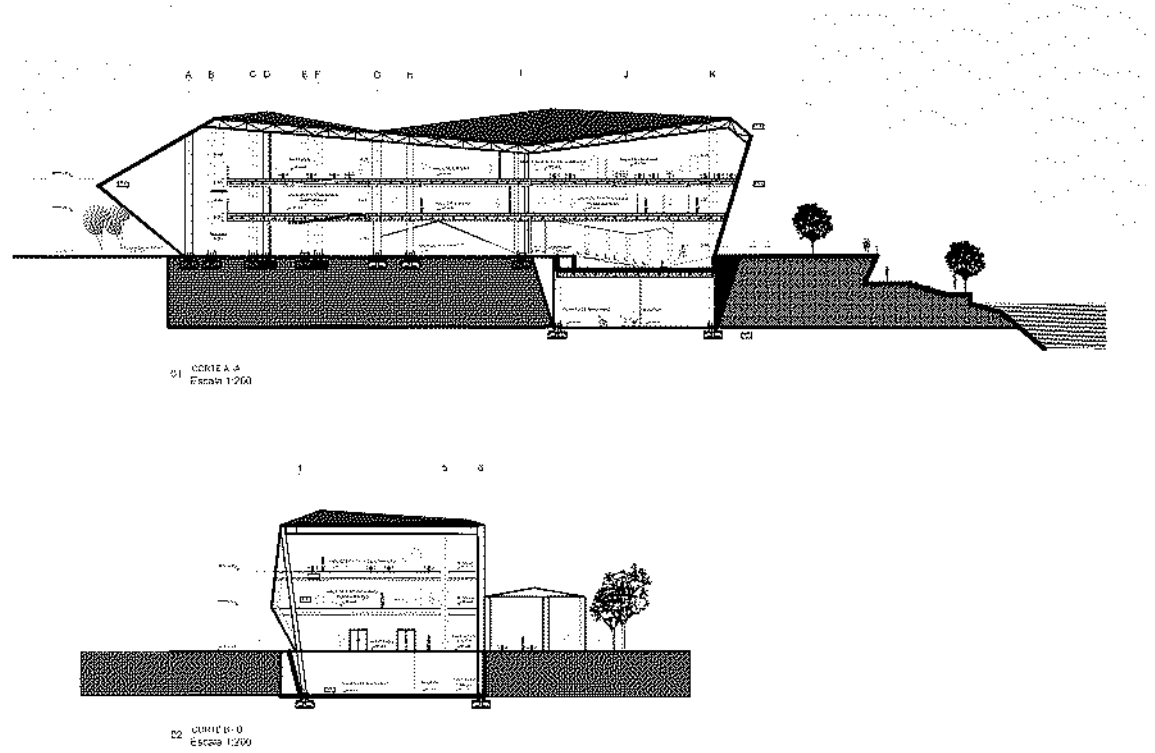
## PLANTA CUBIERTAS



## PLANTA TECNOLÓGICA

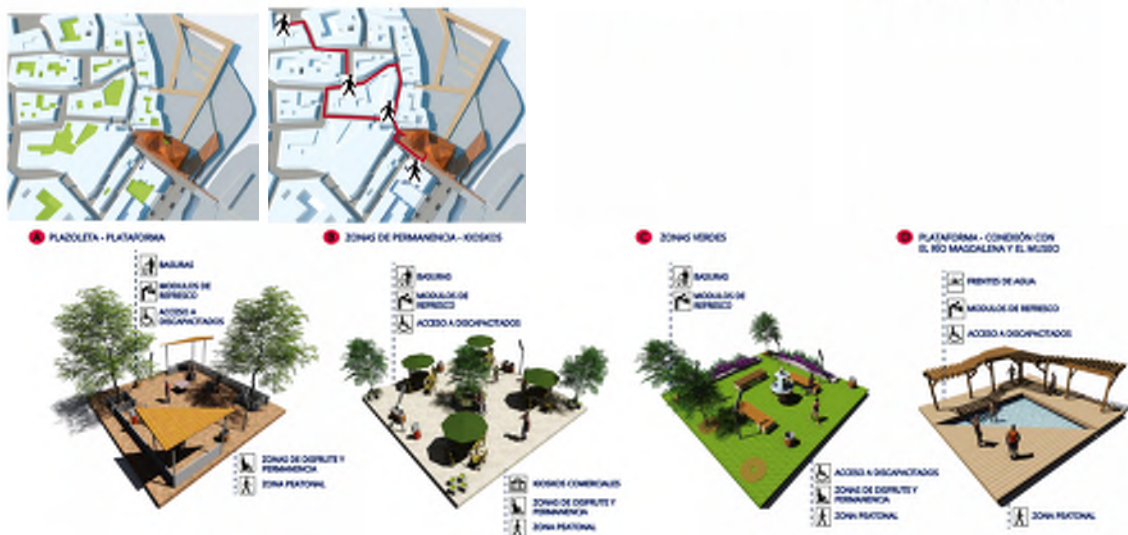


# CORTES ARQUITECTONICOS

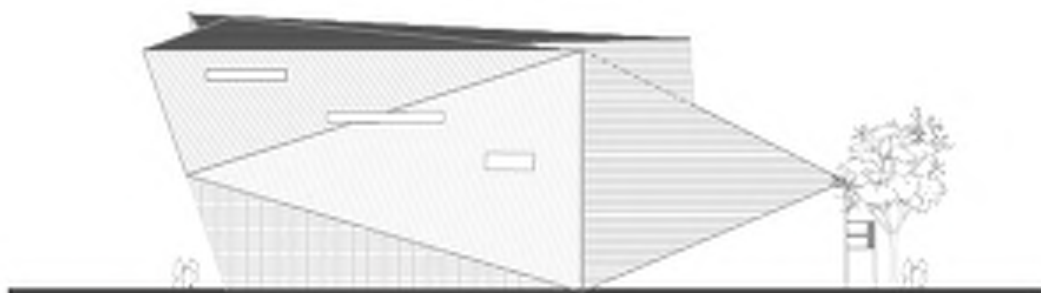


## - IMPLANTACIÓN PLANTACIÓN URBANA

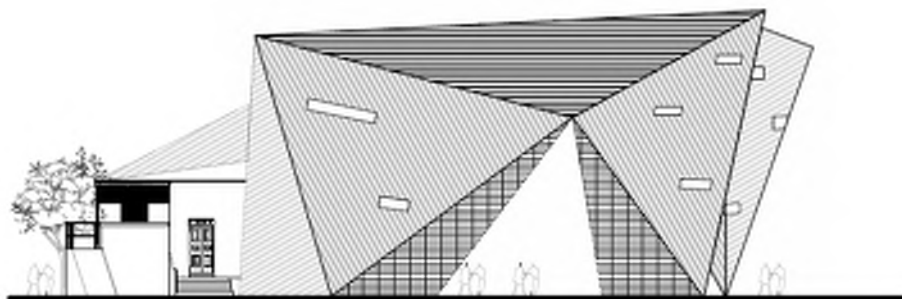




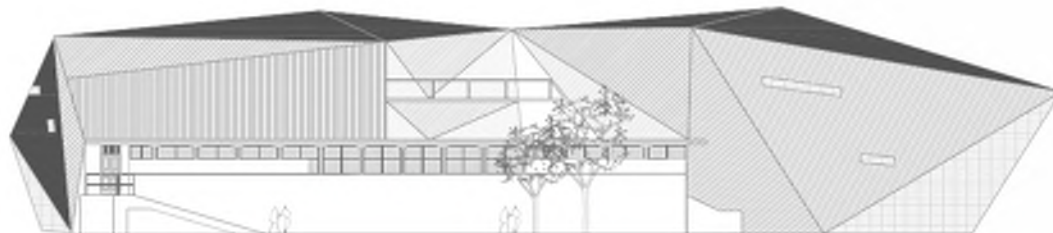
## - FACHADA SUR



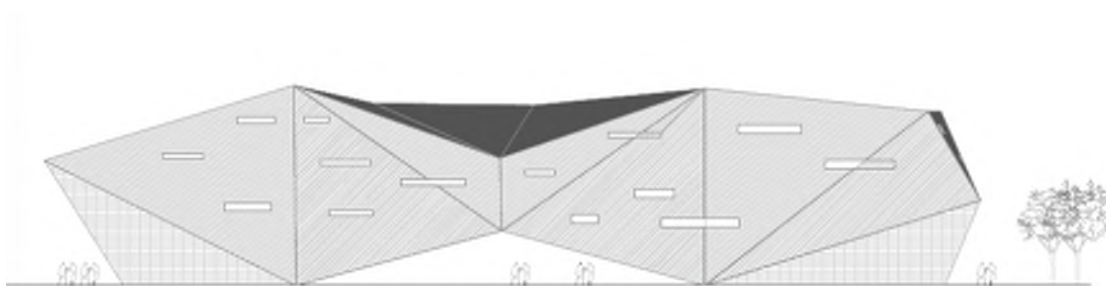
## - FACHADA NORTE



- **FACHADA OCCIDENTAL**

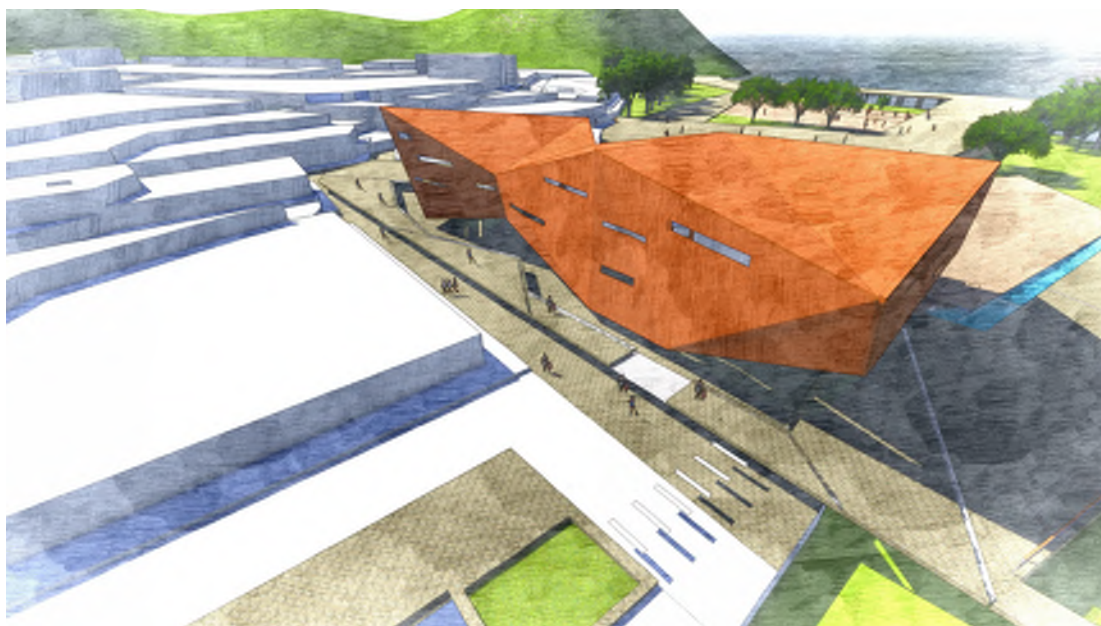


- **FACHADA ORIENTAL**





### 12.3 IMAGEN 3D

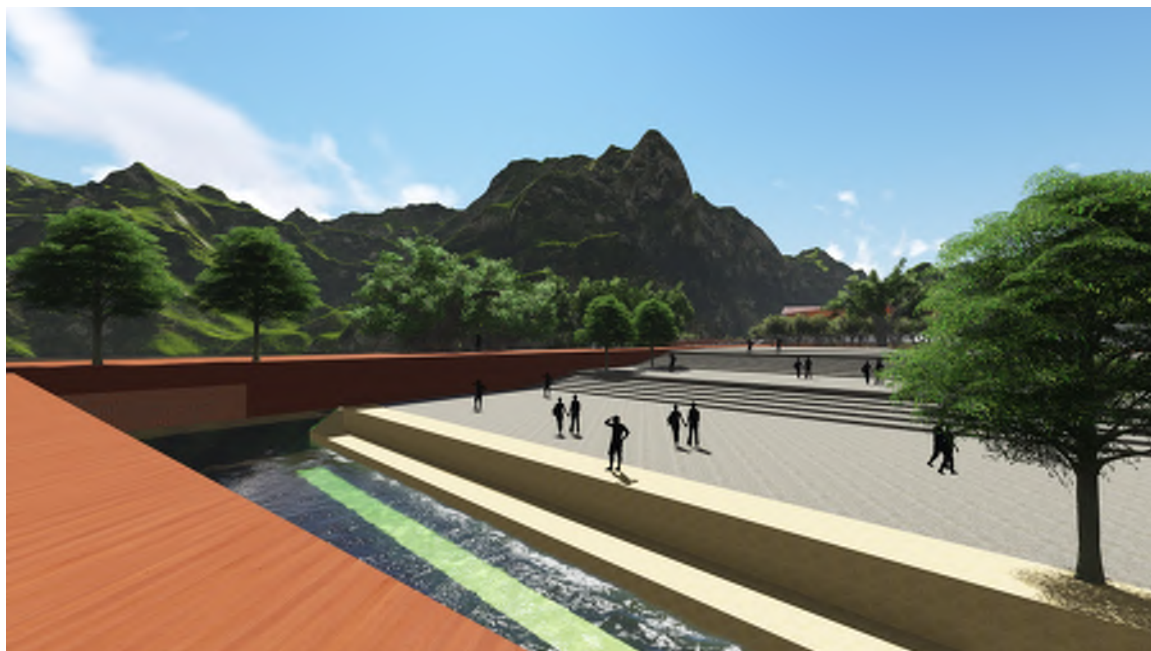


AMPLIACIÓN DEL MUSEO DEL RÍO MAGDALENA FACHADA OCCIDENTAL



MALECON TURISTICO – PLATAFORMA RÍO MAGDALENA

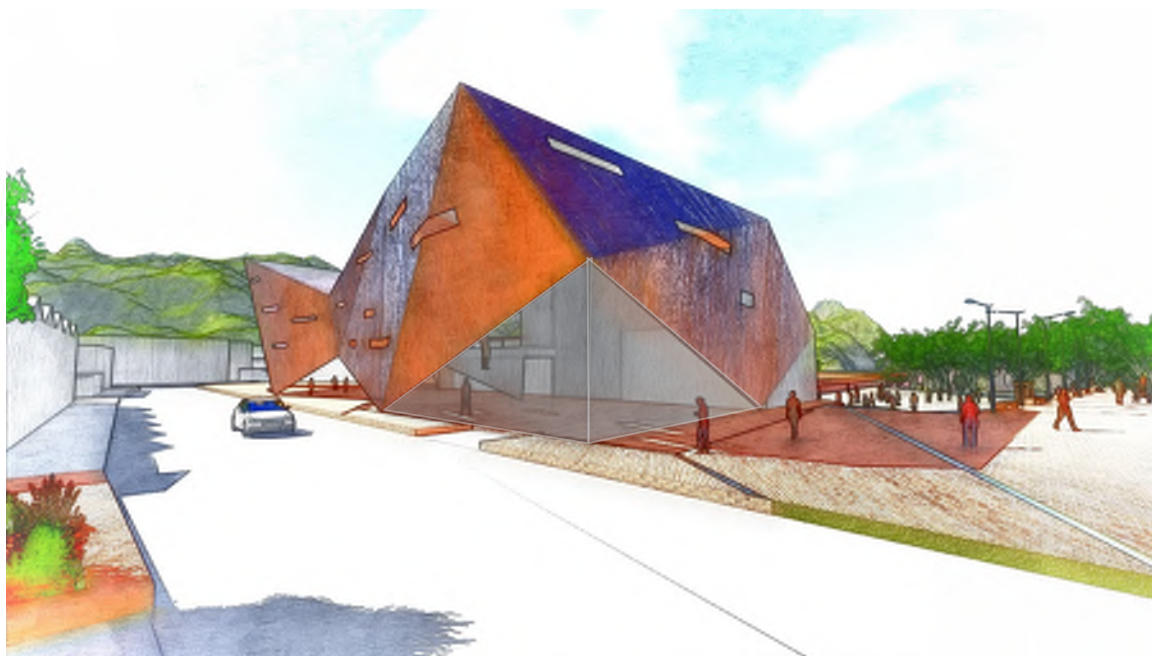
TEATRO AL AIRE LIBRE JUNTO A LA PLATAFORMA – MALECON TURISTICO.



RECORRIDOS PEATONALES A BORDE DE RIO.







FACHADA SUR –AMPLIACIÓN DEL RÍO MAGDALENA



PLATAFORMA – PLAZOLETA

### **13. BIBLIOGRAFÍA**

1. VELEZ ESCOBAR. Dora. PAREDES SANCHEZ. Claudia. VARGAS ABELLA. WILLIAM. BOBADILLA RAMIREZ. Héctor. Estructuración Urbana de la Ciudad de Honda a partir del Río Magdalena rescatando su Imagen Patrimonial y de Ciudad Río. Bogotá, 2001, 104 p. Trabajo de Grado (Arquitecto). Universidad Piloto de Colombia. Facultad de Arquitectura y Artes.
2. PRIETO. Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el siglo XXI. Refuncionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. Trabajo de Grado (Maestría en restauración de monumentos arquitectónicos). Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño.
3. THERRIEN. Monika. Preservación del Patrimonio Cultural Nacional. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología – Colcultura 16 p.
4. GARCIA BOTERO. Hector. Museo del Oro una Mirada desde el Patrimonio Arqueológico. Bogotá: Museo del Oro, Banco de la Republica, 2012. 31p.
5. MARIA MONTANER. Josep. Museos para el siglo XXI. Barcelona: Editorial Gustavo Gill, SA, 2003. 157 P.
6. RUBIO ANGULO. Jaime. El Museo: Memoria y Virtualidad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005. 31 p.
7. PHILIP JODIDIO. Architecture Now! Museums.



8. FRANCO CALDERÓN. Ángela. Frentes de Agua: Diseño Urbano y Paisajismo. Cali: Universidad del Valle, 2012. 333 p.
9. CABALLERO LEGUIZAMÓN. Jorge. Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2005. 84 p.
10. LEVENE, Richard. MARQUEZ, Fernando. Museo Judío: Ampliación del Museo de Berlín con el Departamento del Museo Judío. En: El Croquis 1996, No. 80, p 40- 62.
11. JACOBO KRAUEL. Nueva arquitectura museos. Barcelona, España. Links. Edición 2013.

## 14. ANEXOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: <b>Revitalización y potencialización del Museo del Río Magdalena en el Centro Histórico de Honda.</b>						FICHA. N: <b>1</b>																								
LIBRO COMPLETO :	ARTÍCULO DE REVISTA:	CAPITULO DE LIBRO:	MEMORIA S:	DOCUMENTO TELEMÁTICO:	TESIS-TESINA: X																									
Título del libro:  <b>ESTRUCTURACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE HONDA A PARTIR DEL RÍO MAGDALENA RESCATANDO SU IMAGEN PATRIMONIAL Y DE CIUDAD RÍO.</b>																														
Bibliografía: VELEZ ESCOBAR. Dora. PAREDES SANCHEZ. Claudia. VARGAS ABELLA. WILLIAM. BOBADILLA RAMIREZ. Héctor. Estructuración Urbana de la Ciudad de Honda a partir del Río Magdalena rescatando su Imagen Patrimonial y de Ciudad Río. Bogotá, 2001, 104 p. Trabajo de Grado (Arquitecto). Universidad Piloto de Colombia. Facultad de Arquitectura y Artes.																														
Tabla de contenido del libro:  <table> <tr><td>I.</td><td><b>Aspectos Geofísicos</b></td></tr> <tr><td>II.</td><td><b>Marco Referencial</b></td></tr> <tr><td>III.</td><td><b>Marco Teórico</b></td></tr> <tr><td>IV.</td><td><b>Diagnostico</b></td></tr> <tr><td>V.</td><td><b>Diagnostico de Intervención Final</b></td></tr> <tr><td>VI.</td><td><b>Propuesta Urbana General</b></td></tr> <tr><td>VII.</td><td><b>Complejo Turístico – Hotel</b></td></tr> <tr><td>VIII.</td><td><b>Proyecto Urbano y Arquitectónico – Complejo Agroindustrial y Pesquero</b></td></tr> <tr><td>IX.</td><td><b>Proyecto Urbano y Arquitectónico – SENA Centro de Enseñanza Técnico, industrial.</b></td></tr> <tr><td></td><td><b>Psicultura- Hotelería y Turismo.</b></td></tr> <tr><td>X.</td><td><b>Proyecto Urbano y Arquitectónico – Centro Urbano de Recreación – Puerto Caracolí</b></td></tr> <tr><td>XI.</td><td><b>Conclusiones</b></td></tr> </table>							I.	<b>Aspectos Geofísicos</b>	II.	<b>Marco Referencial</b>	III.	<b>Marco Teórico</b>	IV.	<b>Diagnostico</b>	V.	<b>Diagnostico de Intervención Final</b>	VI.	<b>Propuesta Urbana General</b>	VII.	<b>Complejo Turístico – Hotel</b>	VIII.	<b>Proyecto Urbano y Arquitectónico – Complejo Agroindustrial y Pesquero</b>	IX.	<b>Proyecto Urbano y Arquitectónico – SENA Centro de Enseñanza Técnico, industrial.</b>		<b>Psicultura- Hotelería y Turismo.</b>	X.	<b>Proyecto Urbano y Arquitectónico – Centro Urbano de Recreación – Puerto Caracolí</b>	XI.	<b>Conclusiones</b>
I.	<b>Aspectos Geofísicos</b>																													
II.	<b>Marco Referencial</b>																													
III.	<b>Marco Teórico</b>																													
IV.	<b>Diagnostico</b>																													
V.	<b>Diagnostico de Intervención Final</b>																													
VI.	<b>Propuesta Urbana General</b>																													
VII.	<b>Complejo Turístico – Hotel</b>																													
VIII.	<b>Proyecto Urbano y Arquitectónico – Complejo Agroindustrial y Pesquero</b>																													
IX.	<b>Proyecto Urbano y Arquitectónico – SENA Centro de Enseñanza Técnico, industrial.</b>																													
	<b>Psicultura- Hotelería y Turismo.</b>																													
X.	<b>Proyecto Urbano y Arquitectónico – Centro Urbano de Recreación – Puerto Caracolí</b>																													
XI.	<b>Conclusiones</b>																													
Preguntas centrales: ¿Cuáles son los momentos históricos determinantes en el Municipio de Honda? , ¿Cuál es el elemento estructurante de Honda?, ¿Por qué se ha ido perdiendo la identidad patrimonial y cultural en Honda?																														

Argumento general:

El argumento principal denota como el Río Magdalena, elemento estructurante en el ámbito urbano ofrece una respuesta a la recuperación de la identidad mediante una imagen la cual producirá un modelo urbano, organizando los usos del suelo y actividades de los espacios que se generan.

Citas - Imágenes:

“La valoración de los momentos históricos en el Municipio de Honda tales como: PUERTO FLUVIAL, APARICIÓN DEL FERROCARRIL, EPOCA CONTEMPORÁNEA. Son acontecimientos que van integrados paralelamente a la evolución socio-económica los cuales pretendemos valorar como patrimonio y unirlos a la estructura del RÍO MAGDALENA” (P10)

“Se puede afirmar que el Municipio de Honda permanece pero nunca se mantiene así misma; ilustrando la antigua interpretación del hombre y del río como procesos evolutivos interrumpidos; aquí interviene la ciudad tanto física como significativamente arquitectónica, lo que lleva a reconocer el inevitable proceso de modificación topológica y urbana que a través del tiempo, no solo por procesos tipológicos o de cambios de función sino sobre todo de cambios de significado dentro del contexto urbano”. (P11)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: <b>Revitalización y potencialización del Museo del Río Magdalena en el Centro Histórico de Honda.</b>						FICHA. N: <b>2</b>
LIBRO COMPLETO:	ARTÍCULO DE REVISTA:	CAPÍTULO DE LIBRO:	MEMORIAS:	DOCUMENTO TELEMÁTICO:	TESIS-TESINA: X	

Título del libro:

**CENTRO HISTÓRICO DE HONDA: PUESTA EN VALOR E INSERCIÓN EN EL SIGLO XXI. REFUNCIONALIZACIÓN CENTRO DE MANZANA COMO PROPUESTA DE ACTUACIÓN PARA SU REVITALIZACIÓN.**

Bibliografía:

PRIETO. Edgar. Centro histórico de Honda: Puesta en valor e inserción en el Siglo XXI. Re funcionalización centro de manzana como propuesta de actuación para su revitalización. Bogotá, 2009, 213 p. Trabajo de Grado (Maestría en restauración de monumentos arquitectónicos). Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño.

Tabla de contenido del libro:

- I. **El estudio histórico de la villa de san Bartolomé de Honda.**
- II. **El centro histórico de honda**
- III. **Una propuesta de actuación para la revitalización**
- IV. **Conclusiones.**

Preguntas centrales:

¿Qué son centros históricos?, ¿Qué representan los centros históricos?, ¿Para qué sirven los centros históricos?, ¿Por qué es importante la intervención en los centros históricos?, ¿Qué acciones se deben llevar a cabo en los centros históricos?, ¿Para qué revitalizar un centro histórico?

Argumento general:

Los centros históricos sirven como elemento de identidad de una ciudad, los cuales se enfrentan a cambios funcionales y sociales, que se contextualizan en la memoria colectiva, la espacialidad urbana y la comunidad. Es necesario que estos sean intervenidos a fin de recuperar la monumentalidad para que mantengan su vitalidad económica y puedan ser convertidos en elementos dinamizadores de la ciudad.

#### Citas - Imágenes:

"El origen del asentamiento urbano de Honda se gestó a partir de las bodegas, el puente sobre el río Gualí y la dinámica constructiva de hechos arquitectónicos y urbanos fue consecuencia de estas implantaciones con fines puramente comerciales. Es así que fueron algunos elementos de la estructura urbana, que se derivaron de este hecho como casas de habitación, tiendas y almacenes. Durante el siglo de vida como Villa mantuvo su crecimiento y progreso comercial y por ende arquitectónico" (P49)

"Las bodegas fueron creciendo y transformándose con el impulso comercial de la Villa a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Nuevas bodegas de la mano de los comerciantes y del Virrey Eslava entre 1741 y 1752 se alzaron en Honda y generaron tensiones urbanas que permitieron el desarrollo de infraestructura urbana, y consolidaron la función comercial del puerto" (P51)

"El río Magdalena se estableció como eje donde confluían varios de los principales caminos reales del interior así como los ramales que comunicaban las ciudades con el río, enlazando una red de caminos principales y secundarios que se constituyeron en factores fundamentales para la permanencia de Honda como centro de redistribución<sup>81</sup>". (P54)

"En 1977, el 2 de mayo, mediante Resolución No. 001 se propone su declaratoria y, por medio del Decreto 1192 de 26 de mayo del mismo año, se declaró y delimitó el Centro Histórico de Honda como Monumento Nacional" (P108)

"Los inmuebles del Centro Histórico, están clasificados según las obras permitidas. Aparecen identificadas así:

1. Conservación Monumental
2. Conservación Estructural
3. Conservación Tipología
4. Conservación Parcial
5. Obra Nueva". (P110)

"como la vía férrea y el fluvial por el río Magdalena; y debe aprovechar la política nacional de rescate del río Magdalena y de la navegación fluvial para canalizar recursos hacia el municipio". (P124)

"es el resultado del estudio de su historia como lugar de asentamiento conjunto tanto de españoles como de indígenas y de los análisis morfológicos y tipológicos efectuados

en el sitio" (P127)

"En las últimas cinco décadas desde 1950 a los primeros años del siglo XXI, la ciudad de Honda se ha sumido en una crisis y olvido profundos y se encuentra en franca decadencia. Común en la historia de la ciudad han sido periodos de altibajos según se le presente el devenir del contexto local y nacional, pero a la larga, ha sabido recuperarse. Explica el historiador Eduardo Santa<sup>171</sup> los factores de la decadencia actual de Honda, políticos y económicos:

"La violencia partidista que azotó al país en esos años cincuentas del presente siglo, la afectó notablemente, al castigar a la mayor parte de las ciudades y poblaciones tributarias. El eje tendido entre Honda y Manizales, por carretera y por cable, ya se había roto por completo debido a la utilización del transporte en aviones.

La navegación fluvial, tanto en el alto como en el bajo Magdalena, ha desaparecido casi en su totalidad, no solo por la acción de 'los modernos medios de transporte, sino por la alarmante merma de su caudal de aguas, debido principalmente a la acción depredadora del hombre en todas las vertientes donde nacen sus afluentes y en las riveras mismas del gran río.

La acción destructora de la avalancha de los ríos Lagunilla y Gualí, a raíz de la explosión del Nevado del Ruiz en 1985, fenómeno natural que afectó notablemente a buena parte de las ciudades tributarias de su economía.

La total y trágica destrucción de la población de Armero, una de las más ricas y prósperas de la región, significó también la ruptura de uno de los eslabones más importantes de aquel microcosmos económico, pues la zona afectada era ciertamente una de las primeras productoras de algodón, arroz, sorgo, ajonjolí y otras variedades agrícolas y pecuarias.

La propia ciudad de Honda, se ha visto afectada no sólo físicamente por la acción del río Gualí, que pasa por su centro urbano, sino por el impacto psicológico en muchos de sus habitantes, que han preferido emigrar antes que correr un nuevo riesgo, como en el turismo que frecuentemente inundada sus calles, sus puentes y sus plazas, dejando un apreciable aporte económico a su decadente economía." (P129)

"Pero, a pesar de todo, Honda sigue siendo la gran ciudad enclave, y lo único que no puede perder jamás es su esperanza y su futuro. Ahora, sus dirigentes cívicos tendrán que agarrarse de la primera, para poder salvar el segundo. Para ello Honda puede contar no solo con la solidaridad de todos los tolimeses, sino con la del país entero, que la siente, de verdad, como algo que pertenece al patrimonio espiritual de todos. Y con los valores de paisaje, arquitectura y urbanismo de su Centro Histórico que es Bien de Interés Cultural de carácter Nacional, es decir, que hace parte de la nacionalidad colombiana". (P129)

"La navegación fluvial, tanto en el alto como en el bajo Magdalena, ha desaparecido

casi en su totalidad, no solo por la acción de 'los modernos medios de transporte, sino por la alarmante merma de su caudal de aguas, debido principalmente a la acción depredadora del hombre en todas las vertientes donde nacen sus afluentes y en las riveras mismas del gran río". (P129)

<sup>71</sup> GUZMÁN, Ángela Inés. *La Ciudad del Río, Honda*. Op.cit.

<sup>81</sup> GUZMÁN, Ángela Inés. *La Ciudad del Río, Honda*. Op.cit.

<sup>171</sup> SANTA, Eduardo. *Honda, Ciudad Clave en la Historia de Colombia*. Op.cit.

ZPROYECTO DE INVESTIGACIÓN: <b>Revitalización y potencialización del Museo del Río Magdalena en el Centro Histórico de Honda.</b>						FICHA. N: <b>3</b>
LIBRO COMPLETO : X	ARTÍCULO DE REVISTA:	CAPITULO DE LIBRO:	MEMORIA S:	DOCUMENTO TELEMÁTICO:	TESIS-TESINA:	
Título del libro:  <b>PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL</b>						
Bibliografía: THERRIEN. Monika. Preservación del Patrimonio Cultural Nacional. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología - Colcultura. 16 p.						
Tabla de contenido del libro:  I. QUÉ ES PATRIMONIO II. POR QUÉ ES IMPORTANTE DEFENDER EL PATRIMONIO CULTURAL III. QUÉ CONSTITUYE EL PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL IV. CÓMO PRESERVAR EL PATRIMONIO V. CÓMO EVITAR LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL VI. LEYES PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL						
Preguntas centrales:  ¿Qué es patrimonio? ¿Qué es Patrimonio Cultural? ¿Por qué es importante el Patrimonio Cultural? ¿Por qué es importante defender el patrimonio cultural?						
Argumento general:  El argumento principal denota la importancia del patrimonio dentro de una sociedad, siendo este el elemento educador, el cual es el encargado de guardar la historia de determinado lugar.						
Citas - Imágenes:  Los bienes culturales que hacen parte de este patrimonio pueden ser tangibles: aquellos que se componen de elementos materiales como la arquitectura, la cerámica, la orfebrería, el paisaje conservado y transformado" (P2)  "los bienes culturales son un vehículo para el aprendizaje distinto y complementario al de los libros; los niños y jóvenes se educaran al vivir y percibir el patrimonio.  <ul style="list-style-type: none"> <li>Porque fomenta el turismo y el aprecio de los valores culturales: el patrimonio cultural de las diferentes localidades se constituye en una atracción que educa</li> </ul>						



e informa a los visitantes y promueve el respeto hacia él.

- Porque se conocen todos los acontecimientos y hechos que sucedieron en la localidad, departamento, región o nación en el pasado.
- Porque conserva las tradiciones que ayudan a entender la identidad."(P3)

"Al valorar y aprender sobre su riqueza cultural, las comunidades podrán preservar una identidad que dará sentido a la importancia de conservar y proteger el patrimonio. De esta manera, es posible conseguir un desarrollo económico a partir de la comunidad misma y con la atracción del turismo" (P11)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: <b>Revitalización y potencialización del Museo del Río Magdalena en el Centro Histórico de Honda.</b>						FICHA. N: <b>4</b>
LIBRO COMPLETO:	ARTÍCULO DE REVISTA:	CAPÍTULO DE LIBRO:	MEMORIAS:	DOCUMENTO TELEMÁTICO: X	TESIS-TESINA:	
Título del libro:  Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Honda						
Bibliografía: MINISTERIO DE CULTURA. Dirección de patrimonio. Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Honda. Bogotá, Octubre, 2012. 133 p.						
Preguntas centrales:  <b>¿Cuáles épocas fueron las mas importantes para el municipio de Honda?</b>						
Argumento general:  Evolución del Municipio a través del tiempo y su desarrollo económico.						
Citas - Imágenes: <p>“PREHISPANICA: Poblado situado al norte del departamento del Tolima, en el valle del Río Magdalena, entre la cordillera central y oriental. Punto geográfico estratégico desde la época prehispánica, ocupada inicialmente por los indígenas Ondaimas de la familia Panche, modelado por la gran dinámica de una región más amplia.</p> <p>CONQUISTA: Explorada por los españoles en 1537, funcionó por más de 80 años como embarcadero de Mariquita sin fundación ni trazado.</p> <p>Su dinámica obedece a un asentamiento que se consolida en el tiempo, atendiendo consideraciones geográficas, por lo que esta villa tiene una Morfología comparable a la de ciudad medieval.</p> <p>PRIMERA COLONIZACION: Hasta 1601 el embarcadero de Mariquita se convirtió definitivamente en puerto y solo obtuvo el título de villa por real cédula de Felipe IV hasta el 4 de marzo de 1643. En 1664, el presidente Martín de Saavedra Guzmán determinó sus límites</p> <p>Honda no tiene fundador ni fecha de fundación, por consiguiente carece de acta que dé fe de ello, por ende, no aconteció en un día sino en varios años. Tampoco tuvo plano ni modelo de trazado.</p> <p>Se consolidó como uno de los núcleos urbanos más importantes a finales del siglo XVIII y XIX, poblado de blancos, pues gracias a su dinámica de puerto y</p>						

ciudad comercial, punto de articulación con todo el centro del país, tuvo una gran concentración de equipamientos y servicios para una amplia región

SEGUNDA COLONIZACION: Una vez instaurados varios equipamientos religiosos, se estructura como asentamiento y cuando adquiere suficiente número de vecinos, de Villa a Parroquia, luego a ciudad.

Se convirtió en la "garganta del Reino". La actividad tabacalera por su cercanía con Ambalema, que concentraba la actividad fiscal más lucrativa del Reino y luego la exportación de café fueron determinantes en la jerarquía regional que adquirió Honda. La gran presencia de extranjeros daba cuenta de su importancia.

REPÚBLICA: Su arquitectura, más ligada a la actividad comercial que a la religiosa, se vió afectada en 1805 y en 1845 por desastres naturales: su recuperación, así como su dinámica, permiten tener ejemplos de arquitectura con diferentes características estilísticas que consolidaron un contexto único antes de las grandes intervenciones en el siglo XX

La estabilización de la navegación a vapor fue el factor principal para que Honda saliera de su relativo estancamiento, pero este fue un proceso lento que estuvo en cabeza de las élites.

MODERNA: El fin del auge de la navegación fluvial por el ferrocarril, ratifica al puerto en principio, pero su dinámica se traslada hacia otros centros como Girardot generando obsolescencia.

Las carreteras a su vez inciden en el traslado de dinámicas industriales y comerciales hacia otros centros de la región. Su importancia económica y regional que no se restableció.

Honda siempre dependió de los intereses nacionales: Con la pérdida de la capacidad productiva, la dinámica económica seriamente afectada no pudo soportar el estilo de vida "cosmopolita"; se perdieron funciones urbanas, la población migró y cambió de composición, entre otras, lo que ha incidido en su obsolescencia.

Centros urbanos como Armero, Ibagué y Mariquita, han tenido mejores oportunidades de consolidación como sub centros regionales.

CONTEMPÓRANEA: Las condiciones climáticas amenazan con desaparecer parte de la ciudad.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: <b>Revitalización y potencialización del Museo del Río Magdalena en el Centro Histórico de Honda.</b>						FICHA. N: <b>5</b>
LIBRO COMPLETO: O:	ARTÍCULO DE REVISTA:	CAPÍTULO DE LIBRO: <b>II</b>	MEMORIAS:	DOCUMENTO TELEMÁTICO:	TESIS-TESINA:	
Título del libro: <b>MUSEOS PARA EL SIGLO XXI</b>						
Bibliografía: MARIA MONTANER. Josep. Museos para el Siglo XXI. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA, 2003.157 p.						
Tabla de contenido del libro:  I. <b>INTRODUCCIÓN</b> II. <b>EL MUSEO COMO ORGANISMO EXTRAORDINARIO</b> III. <b>LA EVOLUCIÓN DE LA CAJA</b> IV. <b>EL OBJETO MINIMALISTA</b> V. <b>EL “MUSEO MUSEO”</b> VI. <b>EL MUSEO QUE SE ANUDA SOBRE SÍ MISMO</b> VII. <b>EL MUSEO COMO COLLAGE DE FRAGMENTOS</b> VIII. <b>EL ANTIMUSEO</b> IX. <b>FORMAS DE LA DESMATERIALIZACIÓN</b> X. <b>CONCLUSIONES</b>						
Preguntas centrales: <b>¿QUÉ DESTACA LA ARQUITECTURA DE MUSEOS?</b>						
Argumento general:  Muestra a los museos como elemento relevante en espacios urbanos consolidados. Tienen el fin de crear contraste y configurarse como punto de referencia en determinado lugar.						
Citas - Imágenes:  “En el amplio panorama de la arquitectura de museos destaca, en primer lugar, el que se configura como organismo singular, como fenómeno extraordinario, como acontecimiento excepcional, como ocasión irrepetible. Ello acostumbra a suceder en contextos urbanos consolidados, en los que la obra destaca como contrapunto radical que quiere crear un efecto de choque” (P12) “Si Wright a principios del siglo XX había sido el primero en conseguir romper la caja tradicional de la casa, a mediados del siglo XX fue también él mismo quien						

planteó la solución de convertir el museo en un recorrido generador de un movimiento continuo" (P12)

"El museo Guggenheim de Bilbao puede ser considerado resultado de tres posiciones artísticas: el organicismo, el surrealismo y el arte pop. De hecho, existe una línea de influencia que va del objeto encontrado de Duchamp, pasa por las iconologías de objetos de consumo del arte pop norteamericano y llega hasta las obras de Frank Gehry.

Tras el aparente caos de formas, sin embargo, se puede descubrir que los espacios del museo de Bilbao son una síntesis explícita de los diversos tipos de concepción museográfica que han confluído a finales del siglo XX: el mantenimiento de las salas tradicionales en enfilada para exponer los formatos tradicionales de los cuadros del arte moderno; la recreación del ámbito del taller del artista en la sala gigante en planta baja; la definición de espacios a doble altura y forma singular para instalaciones, colecciones concretas o muestras individuales; el uso de rincones o lugares de paso para alojamientos artísticos singulares, colecciones de fotografía o instalaciones para video; y la configuración de grandes salas neutras en planta baja para exposiciones temporales de vitrina masiva" (P18)



Frank Gehry, Museo Guggenheim, Bilbao, 1997.

“En la ampliación del Milwaukee Art Museum (1994-2000), las formas orgánicas de Calatrava sirven para significar espectacularmente la nueva entrada y para configurar nuevas salas y galerías, además del auditorio y las tiendas para el museo que Eero Saarinen y David Kahler proyectaron y ampliaron respectivamente en 1955 y 1975, junto al lago Michigan” (P21)



Santiago Calatrava, Ampliación del Milwaukee Art Museum, 2000.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: <b>Revitalización y potencialización del Museo del Río Magdalena en el Centro Histórico de Honda.</b>						FICHA. N: <b>6</b>
LIBRO COMPLETO: X	ARTÍCULO DE REVISTA:	CAPÍTULO DE LIBRO:	MEMORIAS:	DOCUMENTO TELEMÁTICO:	TESIS-TESINA:	
Título del libro: <b>EL MUSEO: MEMORIA Y VIRTUALIDAD</b>						
Bibliografía: RUBIO ANGULO. Jaime. El Museo: Memoria y Virtualidad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005. 31 p.						
Preguntas centrales: <b>¿QUÉ SE BUSCA EN LOS MUSEOS? ¿QUÉ TRABAJO REALIZAN LOS MUSEOS?</b>						
Argumento general: Denota la importancia del Museo Contemporáneo en la ciudad como espacio destinado a rescatar y preservar la historia, en efecto, transmitirla y por ende educar a las diferentes generaciones.						
Citas - Imágenes: <p>“El museo contemporáneo se puede definir, en primer lugar, como el lugar en la ciudad en donde una sociedad almacena los artefactos que ha seleccionado porque constituyen la trama de su memoria material: constituyen la colección que el museo preserva, restaura y aumenta. Esta institución así descrita, tiene tres funciones: conservación, comunicación y educación” (P5)</p> <p>“Por una parte, vemos que la situación, la arquitectura de los museos, la distribución de las salas y de las colecciones expresan la ideología, las filosofías implícitas en la sociedad” (P5)</p> <p>“Los museos muestran la transición en trance de efectuarse en nuestro medio, en nuestros artefactos, en nuestros espíritus y en nuestros cuerpos” (P6)</p> <p>“El museo monumental. Es el espíritu preocupado por lo que pudo ser y hacer. Rescata los restos y los “suspende”; los transforma en “huellas”, que son los restos arrancados a lo inerte, al olvido, a lo que hace que la mente se extravíe. El museo elabora una memoria al instituir como “traza”, como “huella”, aquello que nos parece resto” (P7)</p>						

“El museo impone en las huellas la distancia que las separa y las une al acontecimiento pasado e impone esta distancia a los visitantes” (P11)  
“Entrar al museo es penetrar en el territorio de “otro tiempo”. Este otro tiempo tiene por nombre “supervivencia” (P13)



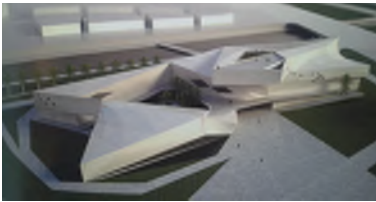
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:						FICHA. N:
<b>Revitalización y potencialización del Museo del Río Magdalena en el Centro Histórico de Honda.</b>						<b>7</b>
LIBRO COMPLETO: X	ARTÍCULO DE REVISTA:	CAPITULO DE LIBRO:	MEMORIAS:	DOCUMENTO TELEMÁTICO:	TESIS-TESINA:	

<p>Título del libro:</p> <p><b>ARCHITECTURE NOW! MUSEUMS</b></p>
<p>Bibliografía:</p> <p>PHILIP JODIDIO. Architecture Now! Museums.</p>
<p>Tabla de contenido del libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I. <b>INTRODUCCIÓN</b></li> <li>II. <b>HITOSHI ABE</b></li> <li>III. <b>ACEBO X ALONSO</b></li> <li>IV. <b>AIRES MATEUS</b></li> <li>V. <b>JUN AOKI</b></li> <li>VI. <b>ARMI</b></li> <li>VII. <b>SHIGERU BAN</b></li> <li>VIII. <b>BEHNISCH ARCHITEKTEN</b></li> <li>IX. <b>DAVID CHIPPERFIELD</b></li> <li>X. <b>PRESTON SCOTT COHEN</b></li> <li>XI. <b>COOP HIMMELB(L)AU</b></li> <li>XII. <b>DELUGAN MEISSL</b></li> </ul>
<p>Preguntas centrales:</p> <p>¿Cómo relaciona el arquitecto el proyecto con su entorno? ¿Cuáles son los elementos principales que se muestra en los proyectos?</p>
<p>Argumento general:</p> <p>Los proyectos que se muestran en el siguiente contexto describen la relación y la importancia con el entorno y los impactos que generan con estos proyectos al realizarlos también muestran en sus proyectos lo característico de cada ciudad en la que se desarrolló.</p>

Citas - Imágenes:

PRESTON SCOTT COHEN - TAIYUAN MUSEUM OF ART (TAIYUAN-CHINA 2007-10)

“El arquitecto relaciona el diseño con los paisajes agrícolas de la provincia de Shanxi. <<Del mismo modo que los paisajes y terrazas onduladas de Shanxi responden a las leyes de la irrigación y la topografía, las superficies curvas y teseladas del Museo de Arte de Taiyuan responden a tecnologías contemporáneas para controlar la luz natural y artificial>>, afirma. También relaciona el diseño con los múltiples puntos de fuga que lo caracterizan la pintura china” (P 114, 115)



Imágenes tomadas del libro ARCHITECTURE NOW! MUSEUMS (p 115.)

“Se pueden identificar tres elementos arquitectónicos principales: la entrada del museo, la entrada escultórica del jardín y la entrada a los programas educativos. El diseño también tiene en cuenta las necesidades asociadas a las funciones del museo. Para dar solución a los problemas medioambientales un tema que preocupa cada vez más en china”. (P114-115)

PRESTON SCOTT COHEN – TEL AVIV MUSEUM OF ART TEL AVIV, ISRAEL, 2007-10)

This project was the winner of a 2003 international competition. The building is to include galleries for Israel art, architecture and design, drawing and prints, temporary exhibitions, a photography study center and archives, a multidisciplinary auditorium, seminar and conference rooms, an art library, restaurant, administrative offices, and storage facilities. The museum is located in the middle of Tel Aviv's cultural area on a triangular site. The architect states: "the building represents an unusual synthesis of two opposing paradigms of contemporary museum architecture; the museum of neutral white boxes and the museum of architectural spectacle." A 26-meter-high atrium is the central element around which galleries are organized. Given the nature of the site and the program, the architect uses a system of divergent axes that change from floor to floor. Preston Scott Cohen insists, however, that the new structure has a "family resemblance" to the original museum building and also that it makes reference to local Mies van der Rohe and Bauhaus modernism. (P 118, 119)



Imagen tomada del libro ARCHITECTURE NOW! MUSEUMS (p 119.)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: <b>Revitalización y potencialización del Museo del Río Magdalena en el Centro Histórico de Honda.</b>					FICHA. N: <b>8</b>	
LIBRO COMPLETO:	ARTÍCULO DE REVISTA:	CAPITULO DE LIBRO:	MEMORIAS:	DOCUMENTO TELEMÁTICO:	TESIS-TESINA:	

Título del libro:

**FRENTES DE AGUA:  
DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO**

Bibliografía:

FRANCO CALDERÓN. Ángela. Frentes de Agua: Diseño Urbano y Paisajismo. Cali: Universidad del Valle, 2012. 333 p.

Tabla de contenido del libro:

- I. **RECONVERSIÓN DE PUERTOS Y ÁREAS INDUSTRIALES**
- II. **PARQUES LINEALES**
- III. **RESTAURACIÓN AMBIENTAL**
- IV. **UNA AGENDA A FUTURO**
- V. **BIBLIOGRAFÍA**

Preguntas centrales:

¿Cómo recuperar un frente de agua? ¿Qué beneficios genera la recuperación de un frente de agua? ¿Cómo dinamizar el sector cultural y turístico a través de la resuperación de un frente de agua?

Argumento general:

Resalta el valor que tiene un frente de agua de cara a la ciudad. Es importante recuperar estos espacios, los cuales revitalizaran y reactivaran las actividades dentro de la ciudad y generaran nuevos usos dentro de la misma.

Citas - Imágenes:

PROYECTO MINATO MIRAI 21  
Yokohama, Japón

“El proyecto Minato Mirai 21, realizado entre 1983 y 2009, consistió en la renovación de 186 hectáreas en la zona del puerto de Yokohama en Japón” (P22)

“La puesta en marcha de las obras de renovación, responsable de garantizar el desarrollo sostenible y la articulación de los aspectos

culturales característicos de la ciudad con las nuevas propuestas para recreación y esparcimiento" (P22)

"Desde su origen, los objetivos generales del proyecto fueron transformar el papel del puerto en la ciudad para hacerlo un lugar accesible y amable, descentralizar las actividades comerciales, oficiales e internacionales de Tokyo y generar un área auto-sostenible.

Entonces se buscó darle a Yokohama una imagen de ciudad cosmopolita caracterizada por la oferta de actividades de turismo y cultura, así como capitalizar los valores históricos del puerto, aprovechando la presencia del frente de agua y el potencial ecológico de la zona a través de la destinación de 46 hectáreas para zonas verdes, espacios públicos y equipamientos" (P22)



Imagen tomada del libro Frentes de Agua. (P23)  
del libro Frentes de Agua. (P29)

Fotografía de Ignacio Izquierdo.



Imagen tomada

Fotografía de

"En esta extensa área vale la pena destacar el proyecto de espacio público para el terminal del puerto internacional de Yokohama.

Este proyecto, que crea un parque urbano sobre el techo de la terminal del puerto con pisos de madera diseñados a manera de pliegues, es una de las obras de arquitectura contemporánea más importantes de la zona de influencia del MM21" (P22)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: <b>Revitalización y potencialización del Museo del Río Magdalena en el Centro Histórico de Honda.</b>						FICHA. N: <b>9</b>
LIBRO COMPLETO:	ARTÍCULO DE REVISTA:	CAPÍTULO DE LIBRO: IV	MEMORIAS:	DOCUMENTO TELEMÁTICO:	TESIS- TESINA:	

Título del libro:

**MANUAL PARA INVENTARIOS  
BIENES CULTURALES INMUEBLES**

Bibliografía:

CABALLERO LEGUIZAMÓN, Jorge. Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2005. 84 p.

Tabla de contenido del libro:

- I. ASPECTOS HISTÓRICOS E INSTITUCIONALES
- II. ASPECTOS LEGALES
- III. ASPECTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES
- IV. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
- V. METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
- VI. MATRIZ DE CLASIFICACIÓN Y REGISTRO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Preguntas centrales:

¿Por qué es importante el patrimonio cultural? ¿Qué genera la valoración del patrimonio cultural? ¿Cuáles aspectos son determinantes para el patrimonio cultural?

Argumento general:

Los valores entendidos como atributos otorgados a los objetos mediante los cuales se ha definido el patrimonio cultural, son: el valor histórico, el estético y el simbólico.

Citas - Imágenes:

“La valoración es el punto de confluencia de los objetos y los sujetos dentro de un ámbito de relaciones sociales, culturales o económicas” (P31)

“El objeto: Dentro de la estructura de la valoración, el “objeto” hace referencia a las expresiones culturales materiales que las comunidades crean dentro de su territorio. El “objeto” requiere la identificación de sus elementos constitutivos,

mediante descriptores, tanto de localización en el espacio como de ubicación en el tiempo. Como evento temporal, el objeto tiene un origen; un desenvolvimiento histórico señalado por creadores o modificadores, por destinaciones de uso, por transformaciones físicas, por acontecimientos históricos y por cambios en su posición dentro de un conjunto" (P33)

"El contexto: El contexto, dentro de la estructura de la valoración, comprende un espacio geográfico que se hace territorio sociocultural. Éste es el lugar donde la comunidad integra las expresiones culturales que la identifican, la cohesionan y le dan lazos de pertenencia. " (P34)

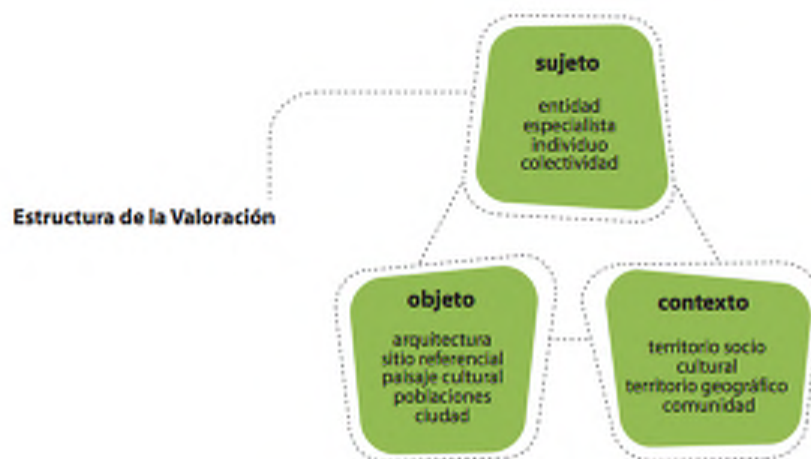


Imagen tomada del libro Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles. (P33)

"El sujeto: Como sujeto individual representa y se hace vocero de los valores expresados y producidos dentro de un contexto sociocultural. Como sujeto colectivo o comunidad se manifiesta, de manera participativa y activa, sobre sus expresiones y producciones culturales. Estos dos sujetos, por lo general, se interrelacionan en la labor del reconocimiento de sus valores culturales, ya que conforman el contexto sociocultural mismo". (P35)

"Criterio de Valoración del Bien Cultural El estado de conservación: se basa en la situación física del bien frente al paso del tiempo. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, cuidado y mantenimiento que se le ha brindado al bien. El buen estado de conservación puede sumarle valores culturales, más aún, si el bien pertenece a una época pasada y está asociado a un hecho histórico importante". (P40)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: <b>Revitalización y potencialización del Museo del Río Magdalena en el Centro Histórico de Honda.</b>					FICHA. N: <b>10</b>
LIBRO COMPLETO:	ARTÍCULO DE REVISTA: X	CAPITULO DE LIBRO:	MEMORIA S:	DOCUMENTO TELEMÁTICO:	TESIS-TESINA:
Título del libro:					
<b>MUSEO JUDÍO: AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE BERLÍN CON EL DEPARTAMENTO DEL MUSEO JUDÍO</b>					
Bibliografía:					
LEVENE, Richard. MARQUEZ, Fernando. Museo Judío: Ampliación del Museo de Berlín con el Departamento del Museo Judío. En: El Croquis. 1996, No. 80, p. 40-62.**					
Tabla de contenido del libro:					
XII. <b>Ampliación del Museo de Berlín con el Museo Judío</b> XIII. <b>Proyecto para la Postdamer</b> XIV. <b>Proyecto para la Alexandre Platz</b> XV. <b>Proyecto urbano Landsberger Allee</b> XVI. <b>Centro de Arte Contemporáneo de Tours</b> XVII. <b>Complejo de oficinas en Wiesbaden</b> XVIII. <b>Museo Felix Nussbaum</b> XIX. <b>Sede de la Filarmónica de Bremen</b> XX. <b>Escuela de Arquitectura de la universidad de Weimar</b> XXI. <b>Ampliación del Ministerio de Asuntos Exteriores de Berlín</b> XXII. <b>Ampliación del Museo Victoria y Albert</b> XXIII. <b>Sinagoga Judía de Duisburg</b> XXIV. <b>Ampliación de la National Gallery de Irlanda</b>					
Preguntas centrales:					
¿Por qué generar la ampliación del museo Judío de Berlín?					
Argumento general:					
El argumento principal denota como a través de la necesidad de ampliar el museo Judío de Berlín, se genera un nuevo edificio con un tipo arquitectónico totalmente opuesto al museo antiguo los cuales se integran en su interior y se le proporcionan nuevo espacios.					

### Citas – Imágenes:

“Ampliación de Museo de Berlín: a pesar de lo singular de su emplazamiento –el solar se ubica en la Lindenstrasse, cerca del Rondel, en lo que antaño fue el cruce barroco entre Wilhelmstrasse, la Friedrichstrasse y la Lindenstrasse, y muy próximo al distinguido Collegienhaus- nos pareció que los vestigios físicos de Berlín no eran la única pista a seguir, sino que también podía existir una matriz invisible o una amnesia de conexiones relacionales.

Construí una matriz irracional que adoptaba la forma de un sistema de triángulos entrelazados y que hacía referencia al emblema de una estrella comprimida y distorsionada: la estrella amarilla que antaño se vio con tanta frecuencia en este lugar”. (P40)

“El proyecto está relacionado con la Obra Way Street, de Walter Benjamín, y se materializa en una secuencia continua de sesenta secciones situadas a lo largo del zig-zag, cada una de las cuales representan una de las “Estaciones de la Estrella” descritas en el texto de Benjamín sobre el apocalipsis de Berlín” (P42)



Imagen tomada de la revista El Croquis. Museo Judio de Berlin. (P42)

“He titulado este proyecto “Entre Líneas”, porque trata sobre dos líneas de pensamiento, organización y relación. Una de ellas es recta y se rompe en numerosos fragmentos; la otra es una línea zigzagueante que podría continuar indefinidamente. Ambas líneas se reflejan arquitectónicamente y programáticamente en un dialogo limitado pero lo suficientemente explicito. También se separan, se desligan y se muestran como elementos independientes, conformando entre ellas un espacio vacío discontinuo que



atraviesa el museo". (P42)

"Con una superficie de mas de 10.000 metros cuadrados, el nuevo museo surge por debajo del edificio existente y se materializa como elemento independiente en el exterior. De esta forma, el encuentro entre el edificio principal y la ampliación de produce bajo tierra, lo que preserva la contradictoria autonomía de ambos edificios sobre la superficie, el tiempo que los relaciona de forma solapada. Teniendo como objetivo principal la ubicación del Jewish Museum, el proyecto pretende hacerse eco de un destino común: la inevitable integración de la historia del pueblo judío y la de la ciudad de Berlín, a pesar de las contradicciones de lo ordenado y lo desordenado, lo elegido y lo no elegido, lo ruidoso y lo silencioso, lo vivo y lo muerto". (P42)

"La nueva ampliación se concibe como un emblema de lo invisible, de lo vacío, de los rasgos estructurales que se han ido acumulando en el espacio de Berlín y que se manifiestan en una arquitectura en la que lo innombrado permanece en los nombres inmóviles. En pocas palabras, el museo es un zig-zag atravesado por un nervio estructural construido por el vacío del Jewish Museum, que cada visitante experimentará como la ausencia de su propia presencia. Esto es básicamente como funciona el edificio. No se trata de un collage, ni de una colisión o una simple dialéctica, sino de un nuevo tipo de organización en torno a un núcleo inexistente, en torno a algo no visible. Y lo que no es visible es la riqueza del legado judío en Berlín, que en la actualidad queda reducido a un material arqueológico y de archivo, ya que físicamente ha desaparecido" (P45)

"Creo que este proyecto relaciona la arquitectura con cuestiones que ahora son relevantes para toda la humanidad: que la historia judía de Berlín es inseparable de la historia de la Modernidad, del destino de esta incineración histórica, amabas íntimamente ligadas. Sin embargo, esta ligazón no se produce a través de formas obvias, sino a través de la fe, a través de una ausencia de significado por tanto, sirve como medio para una nueva y profunda unificación de las esperanzas compartidas de los pueblos. Se trata de una concepción que no reduce la arquitectura del museo al papel de monumento aislado o de aislamiento monumental, sino que se trata de reintegrar la historia judía y la berlinesa a través de la herida incurable de la fe, que según hebreos es la sustancia de lo esperado; la prueba de lo invisible". (P45)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:						FICHA. N:
<b>Revitalización y potencialización del Museo del Río Magdalena en el Centro Histórico de Honda.</b>						<b>11</b>
LIBRO COMPLETO: X	ARTÍCULO DE REVISTA:	CAPITULO DE LIBRO:	MEMORIAS:	DOCUMENTO TELEMÁTICO:	TESIS- TESIN A:	

Título del libro:

**NUEVA ARQUITECTURA MUSEOS**

Bibliografía:

JACOBO KRAUEL. Nueva arquitectura museos. Barcelona, España. Links. Edición 2013.

Tabla de contenido del libro:

- I. **INTRODUCCIÓN**
- II. **STEVEN HOLL ARCHITECTS**
- III. **ALVARO SIZA VIERA**
- IV. **BERNARD TSCHUMI ARCHITECTS**
- V. **NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS, S.L.P.**
- VI. **QUERKRAFT ARCHITEKTEN**
- VII. **ZAHA HADID ARCHITECTS**
- VIII. **STUDIO DANIEL LIBESKIND**
- IX. **RADIONICA ARHITEKTURE**
- X. **DABID CHIPPERFIELD ARCHITECTS**
- XI. **THAM & VIDEGARD ARKITEKTER**
- XII. **ALBERTO CAMPO BAEZA**
- XIII. **GRIMSHAW ARCHITECTS**
- XIV. **RADNDALL STOUT ARCHITECTS**
- XV. **KENGO KUMA & ASSOCIATES**
- XVI. **NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS**

Preguntas centrales:

¿Qué es lo que resalta el proyecto? ¿Cuáles son sus funciones? ¿Qué geometrías tomo el arquitecto para desarrollar el proyecto y porque?

Argumento general:

Los proyectos que se muestran en el contexto describen su proyecto en cuanto a los elementos importantes que se resaltan dentro de él, las geometrías, la

forma las circulaciones, las funciones que generan y se muestran algunas fotografías de este.

Argumento general:

ZAHA HADID ARCHITECT – MAXXI Roma Italia.

“Al entrelazar los patrones de circulación con el contexto urbano, los caminos y los espacios abiertos se superponen con los de la ciudad, como zarcillos del edificio. Los elementos arquitectónicos también se alinean geométricamente con las redes urbanas que rodean el lugar, asimilando, aun mas, el edificio en si contexto.” (P72)

“El campus está organizado y guiado sobre la base de flujos de dirección y la distribución de densidades, más que en los puntos calve, lo que refleja el carácter poroso y absorbente del MAXXI en su conjunto. Tanto la circulación exterior como la interior siguen la deriva de la geometría, con elementos de circulación verticales y oblicuos ubicados en zonas de confluencia, interferencia y turbulencia.”(P72)

“En oposición a la codificación tradicional de la pared-museo como la armadura vertical privilegiada e inmutable donde exponer cuadros aquí en un motor versátil para la puesta en escena de los efectos de la exposición. En sus múltiples formas- superficie sólida, pantalla de proyección, lona, ventana a la ciudad- se convierte en el dispositivo principal para la generación de espacios.”(P 72)

“más desviaciones de la composición clásica se dan cuando las paredes se convierten en suelo, o giran para ocnvertirse en el techo, o se anulan para convertirse en grandes ventanales.En un constante cambio en su dimensión y geometría, las paredes se adaptan a cualquier necesidad expositiva que se pueda requerir.” (P72)

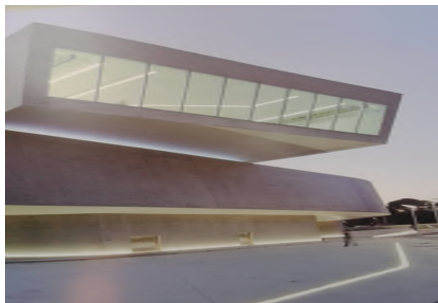


Imagen tomada del libro NUEVA ARQUITECTURA MUSEOS (P 73.)

Imagen tomada del libro NUEVA ARQUITECTURA MUSEOS (P 74.)  
MUSEOS (P 74.)

STUDIO DANIEL LIBESKIND - AMPLIACION DEL REAL MUSEO DE ONTARIO.  
TORONTO, CANADA

"El Michael Lee –Chin Crystal toma su nombre de los cinco volúmenes de intersección del edificio, de formas prismáticas y que recuerden claramente a las formas de los vidrios." (P90)

"Los espacios de inserción del Michael Lee –Chin Crystal crean una variedad de atrios en los diferentes niveles, permitiendo vistas sobre las galerías y otros espacios del museo. Un gran atrio, conocido como el Gloria Hyacinth Chen Court, separa la nueva construcción del existente edificio histórico del Royal Ontario Museum y proporciona una visión casi completa de las fachadas restauradas."



Imagen tomada del libro NUEVA ARQUITECTURA MUSEOS (P 93.)



Imagen tomada del libro NUEVA ARQUITECTURA MUSEOS (P 101.)



Imagen tomada del libro NUEVA ARQUITECTURA MUSEOS (P 102.)

